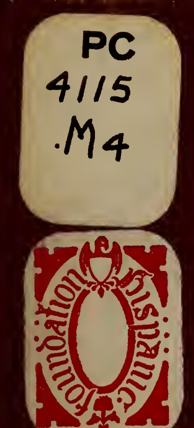

PC
4115
.M4
foundation hispanic





J. A. MARQUEZ.

SERIE DE INSTRUCCION PRIMARIA,

TOMO II.

SÍLABAS Y PALABRAS.



NEW YORK:
LIBRERIA E IMPRENTA DE N. PONCE DE LEON,
40 & 42 BROADWAY.

1873.

INTRODUCCION.

El presente volúmen contiene el curso de lectura de sílabas i voces, i está graduado de manera que no se obligue al niño a pasar de los monosílabos a los polisílabos largos, sin transicion alguna: tarea en extremo penosa para él i que ocasiona gran pérdida de tiempo. Obedeciendo a la necesidad de hacer gradual la dificultad del estudio, se ha principiado por las combinaciones de una consonante i una vocal, que son las de mas fácil pronunciacion; pasando en seguida a las de una vocal i una consonante; de una vocal entre dos consonantes; de dos consonantes, una vocal i una consonante, &c. Siempre que ha sido posible, se ha dado como ejemplo un monosílabo, cuyo sentido debe explicar el maestro, a fin de que sea mas fácil al alumno recordarlo; pues las numerosas combinaciones de tres o mas letras que forman sílabas sin sentido alguno, aunque mui a menudo ocurren en las palabras, no son las mejores para principiar la lectura. El niño no sabe si ha acertado a leerlas, pues no tiene para guiar su memoria el conocimiento que el sentido de la palabra trae consigo.

El maestro debe cuidar de seguir en esta parte del curso el método observado en la enseñanza del alfabeto: esto es, lecciones sobre objetos, ya sea de los expresados por las palabras que está aprendiendo el niño, ya de los que mas fácilmente lo ayuden a retenerlas i recordarlas. Despues de los monosílabos se ponen ejercicios formando con ellos

algunas sentencias, breves primero, largas despues.

En los disílabos se ha procurado dar al niño un caudal de voces, agrupadas de modo que, sin necesidad de entrar en calificaciones técnicas, lo acostumbren al órden i al método gramatical, inspirándole el hábito de referir cada palabra al grupo respectivo. Ademas, como en ningun caso debe permitir el maestro que el niño lea una palabra sin esplicarle su sentido, se le suministra al mismo tiempo una suma considerable de nociones elementales para los estudios posteriores.

En los grupos de disílabos i en los ejercicios de lectura correspondientes a ellos, se han omitido los plurales i voces de mas de dos sílabas. Estas se deben presentar al alumno cuando haya llegado a la lectura de trisílabos i polisílabos.

Para el niño ya preparado por el conocimiento del alfabeto conforme al plan presentado en el primer tomo de esta serie, las nociones de ciencias naturales i otras que se encuentran en el presente libro, son perfectamente inteligibles i fáciles. Queda a la habilidad del maestro completarlas hasta donde lo permita la inteligencia de sus discípulos, i presentarlas de modo que las haga atractivas e interesantes para estos; cuidando siempre que produzcan la utilidad práctica que la escuela se propone proporcionar en la Instruccion Primaria.

Finalmente, en los ejercicios de lectura en que el maestro ocupe a los alumnos, debe preferir siempre aquellos que tengan relacion directa al pais, su historia &c., interesen los afectos o la imaginacion, i eviten la *monotonía*, que es uno de los grandes escollos de la enseñanza.

Sílabas.

UNA CONSONANTE I UNA VOCAL.

Ba	be	bi	bo	bu
Ca	*ce	*ci	co	cu
Cha	che	chi	cho	chu
Da	de	di	do	du
Fa	fe	fi	fo	fu
Ga	*ge	*gi	go	gu
*Ha	*he	*hi	*ho	*hu
Ja	je	ji	jo	ju
La	le	li	lo	lu
Lla	lle	lli	llo	llu
Ma	me	mi	mo	mu
Na	ne	ni	no	nu
Ña	ñe	ñi	ño	ñu
Pa	pe	pi	po	pu
	*Que	*qui		
*Ra	*re	*ri	*ro	*ru

* Las letras así marcadas ofrecen una *irregularidad;* ya sea en variar de pronunciacion, como la *c*, la *g* i la *r;* ya en omitirla, como la *h;* o ya en absorber la vocal siguiente, como la *q*.

Sa	se	si	so	su
Ta	te	ti	to	tu
Va	ve	vi	vo	vu
Ya	ye	yi	yo	yu
Za	ze	zi	zo	zu

Una vocal i una consonante.

Ab	Eb	Ib	Ob	Ub
ac	ec	ic	oc	uc
ad	ed	id	od	ud
af			of	
ag	eg	ig	og	ug
			oj	
al	el	il	ol	ul
am	em	im	om	um
an	en	in	on	un
ap	ep	ip	op	up
ar	er	ir	or	ur
as	es	is	os	us
at	et	it	ot	ut
ax	ex	ix	ox	
az	ez	iz	oz	uz

Una vocal entre dos consonantes.

Cal	Han	Mal	res	tez
can	has	mar	rol	tos
Cid	haz	mas	ron	tul
col	hez	mes	Sal	tus
con	hoz	mis	san	
coz		mil	sed	Van
	Faz		ser	vas
Chal	fez	Nos	sin	ved
			sol	ven
Dan	Gas	Pan	son	ves
dar		par	sor	ver
das	Las	paz	sus	vid
del	les	por		vil
den	lid	pez	Tal	vos
des	los		tan	voz
don	luz	Ras	ten	
dos		red		Zas

Una vocal i dos consonantes.

Abs	acs	ads	ins	obs

Dos consonantes, una vocal i una consonante.

Blas	crup	Gran	Plan	tres
brin	cruz	grey	pres	tris
Club	Flor	gris	Tras	
crin	flus	gros	tren	

Una consonante, una vocal i dos consonantes.

Cons	Post	Subs

Dos consonantes, una vocal i dos consonantes.

Trans

Diptongos.

Ai	Ea	Ia	Oi	Ua
au	ei	ie	oy	ue
ay	ey	io	oe	ui
	eo	iu	ou	uo
	eu			

Triptongos.

Iai	iei	Uai	uei

Monosílabos.

A	crin	dos	gran	La
¡ah!			grey	las
¡ay!	Chal	E	gris	le
al		el	gros	les
as	Da	es	guay	ley
	dais			lid
Bien	dan	Fa	Ha	lo
buen	dar	far	han	los
Blas	das	fe	has	luis
brin	‡de	fez	hay	luz
buey	del	fin	haz	
	deis	fiel	he	Mal
Cal	den	flor	hez	mar
can	‡des	fué	hiel	mas
col	‡dí	fuer	hoy	me
con	diez	fuí	hoz	mes
coz	dió			mi
cien	Dios	Gas	Juan	miel
clin	don	Gil	juez	mil

mis	pro	Sal	Tal	ved
muy	prez	san	tan	ven
	pues	se	te	ver
Ni		sed	ten	veis
no	Que	seis	tí	ves
nos	quien	ser	tras	vez
nuez	quier	si	tren	ví
		sien	tris	vid
Pan	Ras	sin	tu	vil
par	re	so	tus	vió
paz	res	sois		vos
pez	rey	sol	Un	voz
pié	riel	son		
piés	rol	sor	Va	Y
plan	ron	soy	vais	ya
pon	ruin	su	van	yo
por	Ruiz	sus	vas	
pré			ve	Zinc

Partículas compositivas.

Bi	di	Re	son	Tras
Co	Per	Se	sos	trans
con	post	sin	su	tri
De	pre	so	sub	Vi
des	pro	sob	subs	vis

Ejercicios.

Dios
la ley
el ser
la fé
el son
la voz
el tren
el plan
el fin
el riel
la res
la vid
el pan

la mies
la miel
la hiel
la sal
el can
el buey
la cal
el tul
el chal
la nuez
el mar
la sed
la luz

la cruz
la flor
un bien
un mal
el dos
el tres
el seis
el diez
el sol
el pez
el pié
el gros

El ser de Dios.
La ley de Dios.
La fé en Dios.
El son de la voz.
El fin del plan.
El riel del tren.
La sal del mar.
La luz del sol.

La sed del can.
El pez del mar.
El chal de tul.
El chal de gros.
El pié de la cruz.
La miel de la flor.
La flor de la vid.
La mies de la vid.

El ser de Dios.
La vóz de Dios.
La ley de Dios.
El ser, la voz i la ley de Dios.

El bien del ser.
El mal del ser.
El bien i el mal del ser.

El pié de la cruz.
El pié de la flor.
El pié de la cruz i el de la flor.

La flor de la vid.
La flor de la miés.
La flor de la vid i la de la miés.

El bien de la luz del sol.
La flor al pié de la cruz.
El tren a la luz del sol.
Yo ví el sol en el mar.
Hoy es el dos del mes.
Haz el bien i no el mal.
Dí sí, sí, no, no.
Dios es el gran ser.
Sé fiel a Dios i a su ley.

Yo soy quien vió el tren a la luz del sol.
Ví la luz del sol en el tren, en la cruz i en la flor.

Id a dar la voz a los que van por el pié de la cruz.
El sol se ve por fin i ya hay luz en el mar.
Id al pié de la cruz a ver la luz, el sol, el mar, el tren i la flor.
Fué fiel a la fé en Dios, por bien, no por mal.
Yo dí el plan de ir a ver el tren que se va a la luz del sol, i la flor al pié de la cruz.
Ved la miés que es un gran don de Dios.
Hoy se ve mal lo que es un bien que Dios nos da.
La luz de la faz de Dios es mas que la de un sol, i la de mil i la de cien mil.
Sin Dios no hay sol, sin sol no hay luz, sin luz no hay flor, sin flor no hay miés, sin miés no hay pan.
Sin Dios no hay sol, ni luz, ni flor, ni miés, ni pan.
Dios nos da el pan de hoy i el bien que hay en el ser.
La gran ley de Dios, del que nos da el ser i el bien, no es mas que "*haz el bien por el bien.*"

Disílabos.

SUSTANTIVOS COMUNES.

Pa-dre, s.	Pri-mo, a, os, as.
Ma-dre, s.	Hi-jo, a, os, as.
Ti-o, a, os, as.	Ni-eto, a, os, as.

Sue-gro, a, os, as.
Yer-no, s.
Nuer-a, s.
Tu-tor.

Hom-bre, s.
Mu-jer.
Jó-ven.
Ni-ño, a, os, as.
Sa-lud.
Cuer-po, s.
Crá-neo, s.
Pe-lo, s.
Fren-te, s.
Ce-ja, s.
Ojo, s.
Nar-iz.
La-bio, s.
Bo-ca, s.
Dien-te, s.
Mue-la, s.
Bar-ba, s.
Cue-llo, s.
Pe-cho, s.
Hom-bro, s.
Pul-mon.
Dor-so, s.
Bra-zo, s.
Vien-tre, s.

Pier-na, s.
Ma-no, s.
De-do, s.
Co-do, s.
U-ña, s.
Plan-ta, s.
Pal-ma, s.
Hue-so, s.
Car-ne, s.
Ner-vio, s.
Ten-don.
San-gre.
Ve-na, s.
Va-so, s.
Hu-mor.
Cú-tis
Su-dor.
Sue-ño.

Pi-la, s.
Ba-ño, s.
Ca-tre, s.
Ca-ma, s.
Le-cho, s.
So-fá, s.
Si-lla, s.
Si-llon.
Me-sa, s.
Ba-úl.

Ro-pa, s.
Tra-je, s.
Sa-ya, s.
Man-to, s.
Ca-pa, s.
Go-rra, s.
Do-blez.
Plie-gue, s.
Me-dia, s.
Guan-te, s.

Te-la, s.
Hu-le, s.
Pa-ño, s.
Bor-lon.
O-lan.
Cuer-o, s.
Be-tun.
Ja-bon.
Pol-vo, s.
Pei-ne, s.
Bro-cha, s.
Pó-mez.
Ja-rra, s.
Ta-za, s.
A-sa, s.
Lo-za.
Man-tel.
Cas-tor.

Puer-ta, s.
Te-cho, s.
Mur-o, s.
Par-ed.
Pi-so, s.
Cuar-to, s.
Pa-tio, s.
Ca-sa, s.
Ho-gar.
To-rre, s.
Tem-plo, s.
Ca-lle, s.
Pla-za, s.
Ba-rrio, s.
Pue-blo, s.
Vi-lla, s.
Can-ton.
Ciu-dad.
Na-cion.
Pa-tria.

Pa-so, s.
Sal-to, s.
Mar-cha, s.
Gir-o, s.
Vue-lo.
Mo-cion.
Rum-bo, s.
Via-je, s.

I-da, s.
Vuel-ta, s.
Vai-ven.

Tac-to.
Vis-ta, s.
For-ma, s.
Co-lor.
Vi-sion.
Gus-to.
Fuer-za, s.
Pe-so, s.
Rui-do, s.
E-co, s.

Lú-nes.
Már-tes.
Jué-ves.
Viér-nes.
Di-a, s.
Al-ba.
Tar-de, s.
No-che, s.
Hor-a, s.
Mes, es.
Mar-zo.
A-bril.
Ma-yo.
Ju-nio.
Ju-lio.
A-ño.
Lus-tro, s.
Si-glo, s.
Er-a, s.
E-dad.
Tiem-po.

Pun-to, s.
Lí-nea, s.
Ses-ma, s.
Cuar-ta, s.
Ter-cia, s.
Var-a, s.
Yar-da, s.
Me-tro, s.
Mi-lla, s.
Le-gua, s.
Gra-do, s.

U-no, s.
Dos, s.
Tres, es.
Cua-tro, s.
Cin-co, s.
Seis.
Sie-te, s.
O-cho, s.
Nue-ve, s.

Diez, ces.
On-ce.
Do-ce.
Tre-ce.
Quin-ce.
Vein-te.
Trein-ta.

Cien-to, s.
Mil, es.
Mi- llar.
Mi-llon.
Bi-llon.
Tri-llon.

Do-ble, s.
Du-plo.
Tri-ple.
Mi-tad.

Ter-cio, s.
Cuar-to, s.
Quin-to, s.
Ses-to.
No-no.

Ne-gro, a, os, as.
Blan-co, a, os, as.
A-zul.

Ro-jo, a, os, as.
Au-reo, a, os, as.
Ver-de, s.
Par-do, a, os, as.
Clar-o, a, os, as.

Rec-to, a, os, as.
Pla-no, a, os, as.
Cur-vo, a, os, as.
Mis-to, a, os, as.

Gra-mo.
Quin-tal.
Li-bra, s.
On-za, s.
To-min.
Gra-no, s.
Ca-hiz.
Ga-lon.
Ba-rril.
Mun-do, s.
As-tro, s.
Lu-na.
Vé-nus.
Mar-te.
Tie-rra.

Va-por.
Nu-be, s

Nie-bla, s.
Bru-ma, s.
Llu-via, s.
True-no, s.
Ra-yo, s.
Hie-lo, s.
Nie-ve, s.
Vien-to, s.
Air-e, s.
Bri-sa, s.
Fue-go, s.
Lla-ma, s.
Hu-mo, s.
Tem-blor.

Vol-can.
Mon-te, s.
Ce-rro, s.
Sie-rra, s.
Ci-ma, s.
Si-ma, s.
Crá-ter.
Ro-ca, s.
Pe-ña, s.
Cos-ta, s.
Pun-ta, s.
A-gua, s.
La-go, s.
Ri-o, s.

Cau-dal.
Puer-to, s.
A-bra, s.
Pla-ya, s.
Ri-a, s.
Del-ta, s.
Fuen-te, s.
Lla-no, s.
Ca-bo, s.
Is-la, s.
Va-lle, s.

Bos-que, s.
Sel-va, s.
Ar-bol.
Plan-ta, s.
Ra-iz.
Tron-co, os.
Ra-ma, s.
Fi-bra, s.
Sa-via.
Ho-ja, s.
Fru-to, a, os, as.
Ta-llo, s.
Cá-liz.
Bo-ton.
Pó-len.
Som-bra, s.

Ce-dro, s.
Pi-no, s.
Ro-ble, s.
Pal-ma, s.
Sáu-ce, s.
Ro-sa, s.
Pe-llin.
No-gal.
Ci-pres.
Laur-el.

Co-co, s.
Qui-na.
Co-ca.
Ma-ná.
Mi-rra.
Go-ma, s.
Co-la.

Se-da, s.
Li-no, s.
Gra-no, s.
Tri-go, s.
A-ñil.
A-rroz.
Ma-iz.

Per-a, s.
Dá-til.

U-va, s.
Fre-sa, s.
Pal-ta, s.
Hi-go, s.
Bre-va, s.
Tu-na, s.
Pi-ña, s.

Ro-sa, s.
Da-lia, s.
Lir-io, s,
Jaz-min.
Cla-vel.
Su-che, s.
Ñor-bo, s.

Mi-na, s.
Me-tal.
Or-o.
Pla-ta.
Co-bre, s.
Hie-rro.
Plo-mo.
Ye-so.
Car-bon.
Bór-ax.
Hua-no.
Már-mol.
Jas-pe.

Pie-dra, s.
Cris-tal.
Per-la, s.
Cor-al.
Ru-bí.
Car-ei.

Perr-o, a, os, as.
Cer-do, s.
Mas-tin.
Le-brel.
Gal-go, s.
Ga-to, a, os, as.
Le-on.
Ti-gre.
Hie-na, s.
O-so, a, os, as.
Lo-bo, a, os, as,
Cha-cal.
Ja-guar.
Ra-ton.
Ra-ta, s.
Lie-bre, s.
Pa-vo, a, os, as.
Po-llo, a, os, as.
Pa-to, s.
Per-diz.
Tor-caz.
Bui-tre, s.
Cón-dor.
Hal-con.
Lor-o, a, os, as.
Cuer-vo, a, os, as.
Go-rrion.
A-la, s.
Co-la, s.
Pi-co, s.
Plu-ma, s.
Ga-rra, s.
Ni-do, s.
Hue-vo, s.
Cri-a.
Rep-til.
Bo-a.
Sier-pe, s.
As-pid.
Fo-ca, s.
Nu-tria, s.
Os-tra, s.
Sal-mon.
Del-fin.
Mos-ca, s.
Pul-ga s.
Chin-che, s.
Lien-dre, s.
Pio-jo, s.

Cla-se, s.

Me-sa, s.
Ban-co, s.
Li-bro, s.
Plu-ma, s.
Tin-ta, s.
Pa-pel.
Lá-piz.
Ti-za.
Ma-pa, s.
Glo-bo, s.
Pla-no, s.
Com-pás.
Mues-tra, s.
Mar-co, s.
Pla-na, s.
Ren-glon.
Lec-cion.
Te-ma, s.
Su-ma, s.
Res-ta, s.
Frac-cion.
Le-tra, s.
Pun-to, s.
Co-ma, s.
Gui-on.
Til-de, s.
Per-fil.
Ras-go, s.
Ra-ya, s.

Som-bra, s.

E-je, s.
Ra-dio, s.
Cen-tro, s.
Rue-da, s.
Cin-cho, s.
Ar-o, s.
Tu-bo, s.
Si-fon.
Pie-za, s.
Po-lo, s.
Cu-ña, s.
Ba-se, s.
Tor-no, s.
Mol-de, s.
Pin-zas.
Man-go, s.
Ho-ja, s.
Fi-lo, s.
Lo-mo, s.
Ca-bo, s.
Pun-ta, s.
Pis-ton.
Tuer-ca, s
Lla-ve, s.
Bur-il.
Cin-cel.
Pin-cel.

For-mon.
Ma-zo, s.
Ni-vel.

Pia-no, s.
Vio-lin.
Flau-ta, s.
Tam-bor.
Vio-lon.
Fa-got.
Aar-pa, s.
Lir-a, s.
La-úd.

Dei-dad.
Cie-lo, s.
En-te, s.
An-gel.
Al-ma.
Vi-da, s.
Men-te, s.
Jui-cio, s.
Ver-dad.

E-rror.
Du-da, s.
Vir-tud.
Bon-dad.
Pie-dad.
A-mor.
Ce-lo, s.
O-dio, s.
A-fan.
Ir-a as.
Pa-sion.
Mal-dad.
Ho-nor.
Pre-mio, s.
Pena, s.
Go-zo, s.
Pe-sar.
Do-lor.
Suer-te.
Si-no.
He-cho.
Ac-to, s.

NOMBRES PROPIOS.

Dios.
A-dan.

A-bel.
Ca-in.

No-é.
Da-vid.

Jo-sé.
Moi-ses.
So-lon.
Pla-ton.
Cir-o.
Cé-sar.
Bru-to.
Ca-ton.
Sci-pion.
Je-sus.
Pe-dro.
Pa-blo.
Jú-das.
Már-cos.
Ner-on.
Dan-te.
Míl-ton.
Co-lon.
Cor-tes.
Su-cre.
La-Mar.
Mor-se.
Gal-vez.

E-va.
Es-ter.
Ra-quel.
Mar-ta.
Sa-fo.

Di-do.
Blan-ca.
Po-la.
A-na.
Jua-na.
Ju-lia.
Clar-a.
Fí-lis.
Clor-i.
Les-bia.
Tis-be.

Ru-sia.
Pru-sia.
Sue-cia.
Aus-tria.
Sui-za.
Gre-cia.
Ja-pon.
Chi-na.
Si-am.
Per-sia.
Mo-gol.
Su-ez.
Ti-bet.
Per-ú.
Chi-le.
Bra-sil.
Cu-ba.

Ar-gel.
Tú-nez.
Nu-bia.
Con-go.
Ca-fre.

Ye-do.
Pe-kin.
Ma-dras.
Bom-bay.
Me-ca.
Mos-cow.
Ber-lin.
Lón-dres.
Du-blin.
Vie-na.
Ro-ma.
Ma-drid.
Bós-ton.
Pue-bla.
Li-ma.
Mi-lan.
Bré-men.
Lu-bec.
Sid-ney.
Tí-gris.
Ni-lo.
Vol-ga.
El-ba.

Ta-jo.
Bé-tis.
Pla-ta.
Ri-mac.
Na-po.
Chi-li.

Gar-da.

Hur-on.
Er-ie.
Ur-i.
Co-mo.
Ma-yor.

An-des.
Al-pes.

He-cla.
Et-na.

Blan-co.
Ro-jo.
Cas-pio.
Ne-gro.

ADJETIVOS.

Bue-no, a, os, as.
Ma-lo, a, os, as.
Me-jor.
Pe-or.
Gran-de, s.
Ma-yor.
Me-nor.
I-gual.
Dig-no, a, os, as.
Pi-o, a, os, as.
Jus-to, a, os, as.
Cau-to, a, os, as.
Ser-io, a, os, as.
Bu-fo, a, os, as.
Va-no, a, os, as.
Rec-to, a, os, as.

Gra-to, a, os, as.
Fal-so, a, os, as.
Cas-to, a, os, as.
Man-so, a, os, as.
Li-bre, s.
Brus-co, a, os, as.
Ru-do, a, os, as.
Zur-do, a, os, as.
Tor-pe, s.
Vi-vo, a, os, as.

Cru-el.
Fa-tal.
A-troz.
Le-al.
Fe-liz.
Ver-az,
Trai-dor.
Fa-laz.
U-til.
Re-al.
Mor-tal.
No-vel.

No-ble, es.
So-ez.
Vir-il.
Ser-vil.
Sa-gaz.
Su-til.
Sim-ple, s.
Po-bre, s.
Gen-til.
Ga-lan.
Co-mun.

Ri-co, a, os, as.
Fier-o, a, os, as.
Sor-do, á, os, as.
Cie-go, a, os, as.
Mu-do, a, os, as.
Ga-fo, a, os, as.

Co-jo, a, os, as.
Fla-co, a, os, as.
Nue-vo, a, os, as.
Vie-jo, a, os, as.
Fe-o, a, os, as.
Há-bil.
Te-naz.
Quie-to, a, os, as.
Ti-bio, a, os, as.
Fres-co, a, os, as.
Fri-o, a, os, as.
Dur-o, a, os, as.
Blan-do, a, os, as.
Hue-co, a, os, as.
Flui-do, a, os, as.
Se-co, a, os, as.
Lar-go, a, os, as.
An-cho, a, os, as.
Cor-to, a, os, as.
Par, es.
Im-par.
Fi-no, a, os, as.
Nu-lo, a, os, as.
Lle-no, a, os, as.
Bre-ve, s.
Sua-ve, s.
A-grio, a, os, as.
Dul-ce, s.
Tos-co, a, os, as.

Grue-so, a, os, as,
Mo-tor, mo-triz
O-val.
Dúc-til.
Pla-no, a, os, as.
Cur-vo, a, os, as.
Vas-to, a, os, as.
Bas-to, a, os, as.
Bur-do, a, os, as.
Len-to, a, os, as.
Ráu-do, a, os, as.
Ve-loz.
Fu-gaz.
Firme, es.
Dé-bil.
Frá-gil.
Te-nue, s.
Nú-bil.

PRONOMBRES.

Yo, nos.
Tú, us-ted, vos.
El, e-llos.
E-lla, s.
E-llo.
A-quel.
Es-te, os.
Es-ta, s.
Es-to.
E-se, os.
E-sa, s.
E-so.
Mi-o, s.
Mi-a, s.

Tu-yo, s.
Tu-ya, s.
Su-yo, s.
Su-ya, s.
Nues-tro, s.
Nues-tra, s.
Vues-tro, s.
Vues-tra, s.
Cu-yo, s.
Cu-ya, s.

Que.
El que.
La que.

Lo que.
Tal, es,
Tan-to, s.
Cual, es.
Cuan-to, s.
Lo, s.
Le, s.
La, s.
Mi, s.
Tu, s.
Su, s.
Sí.
Mí.
Tí.

VERBOS AUXILIARES.

Haber
He
Has
Ha
Ha-beis
Han.

Hu-be
Hu-bo

Ha-bré
Ha-brás
Ha-brá
Ha-bréis.
Ha-brán.

Ha-ya
Ha-yas
Ha-ya
Ha-yais

Hayan.

Ha-bed
Ha-ya
Ha-yan.

Te-ner
Ten-go
Tie-nes
Tie-ne

Te-neis
Tie-nen.

Tu-ve
Tu-vo.

Ten-dré
Ten-drás
Ten-drá
Ten-dreis
Ten-drán

Ten-ga
Ten-gas
Ten-ga
Ten-gais
Ten-gan.

Ten
Ten-ga
Te-ned
Ten-gan.

Ser
Sien-do
Si-do.

Soy
Er-es
Es
So-mos
So-is
Son.

Er-a
Er-as
Er-a
Er-ais
Er-an.

Fuí
Fuis-te
Fué
Fui-mos
Fuis-teis
Fuer-on.

Ser-é
Ser-ás
Ser-á
Ser-eis
Ser-án.

Se-a
Se-as
Se-a
Se-ais
Se-an.

Fuer-a
Fuer-as
Fuer-a
Fuér-ais
Fuer-an.

Fuer-e
Fuer-es
Fuer-e
Fuér-eis
Fuer-en.

Fue-se
Fue-ses
Fue-se
Fué-seis
Fue-sen.

Sé
Sed
Se-an.

Es-tar
Es-toy
Es-tás
Es-tá
Es-tais
Es-tán.

Es-té
Es-tés
Es-té
Es-teis

Es-tén.

Es-tá
Es-tad

Es-té
Es-tén

VERBOS REGULARES.

A-mar
A-mo
A-mas
A-ma
A-mais
A-man.

A-mé
A-mó.

A-me
A-mes
A-me
A-meis
A-men.

A-ma
A-mad
A-me

A-men.

Te-mer
Te-mo
Te-mes
Te-me
Te-meis
Te-men.

Te-mí
Te-mió.

Te-ma
Te-mas
Te-ma
Te-mais
Te-man.

Te-me

Te-med
Te-ma
Te-man.

Su-bir
Su-bo
Su-bes
Su-be
Su-bis
Su-ben.

Su-bí
Su-bió.

Su-ba
Su-bas
Su-ba
Su-bais
Su-ban.

VERBOS IRREGULARES.

Ir
Ido
Yen-do.

Voy
Vas
Va
Va-mos
Va-is
Van.

I-ba
I-bas
I-ba
I-bais
I-ban.

Fuí
Fuis-te
Fué
Fui-mos
Fuís-teis
Fuer-on.

Ir-é
Ir-ás
Ir-á
Ir-eis
Ir-án.

Va-ya
Va-yas
Va-ya
Va-yais
Va-yan.

Fuer-a
Fuer-as
Fuer-a
Fuér-ais
Fuer-an.

Fue-se
Fue-ses
Fue-se
Fué-seis
Fue-sen.

Fuer-e
Fuer-es
Fuer-e
Fuér-eis
Fuer-en.

Ve
Vaya
Id
Va-yan.

Dar
Da-do
Dan-do.

Doy
Das
Da
Da-mos
Da-is
Dan.

Da-ba
Da-bas
Da-ba
Dá-bais
Da-ban.

Dí
Dis-te

Dió
Di-mos
Dís-teis
Dier-on.

Dar-é
Dar-ás
Dar-á
Dar-eis
Dar-án.

Dé
Dés
Dé
De-mos
Deis
Den.

Dier-a
Dier-as
Dier-a
Diér-ais
Dier-an.

Die-se
Die-ses
Die-se
Dié-seis
Die-sen.

Dier-e
Dier-es
Dier-e
Diér-eis
Dier-en.

Da
Dé
Dad
Den.

Ha-cer
He-cho

Ha-go
Ha-ces
Ha-ce
Ha-ceis
Ha-cen.

Hi-ce
Hi-zo.

Har-é
Har-ás
Har-á
Har-eis
Har-án.

Ha-ga
Ha-gas
Ha-ga
Ha-gais
Ha-gan.

Haz
Ha-ga
Ha-ced
Ha-gan.

Ver
Vis-to
Vien-do.

Veo
Ves
Ve
Ve-mos
Ve-is
Ven.

Ví
Vis-te
Vió
Vi-mos
Vís-teis
Vier-on.

Ver-é
Ver-ás
Ver-á
Ver-eis
Ver-án.

Vier-a
Vier-as
Vier-a
Viér-ais
Vier-an.

Vie-se
Vie-ses
Vie-se
Vié-seis
Vie-sen.

Vier-e
Vier-es
Vier-e
Viér-eis
Vier-en.

Vea
Ve-as
Ve-a
Ve-ais
Ve-an.

Ve
Ve-a
Ved
Ve-an.

Ve-nir
Ven-go
Vie-nes
Vie-ne
Ve-nís
Vie-nen.

Vi-ne
Vi-no.

Ven-dré
Ven-drás
Ven-drá
Ven-dreis
Ven-drán.

Ven-ga
Ven-gas
Ven-ga
Ven-gais
Ven-gan.

Ven
Ven-ga

Ve-nid
Ven-gan.

Po-ner
Pues-to.

Pon-go
Po-nes
Po-ne
Po-neis
Po-nen.

Pu-se
Pu-so

Pon-dré
Pon-drás
Pon-drá
Pon-dreis
Pon-drán,

Pon-ga
Pon-gas
Pon-ga
Pon-gais
Pon-gan.

Pon
Pon-ga

Po-ned
Pon-gan.

O-ir

Oi-go
O-yes
O-ye
O-id
O-yen.

Oí
O-yó.

Oir-é
Oir-ás
Oir-á
Oir-éis
Oir-án.

Oi-ga
Oi-gas
Oi-ga
Oi-gais
Oi-gan.

O-ye
Oi-ga
O-id
Oi-gan.

O-ler

Hue-lo
Hue-les
Hue-le
O-leis
Hue-len.

O-lí
O-lió.

Hue-la
Hue-las
Hue-la
O-lais
Hue-lan.

Hue-le
O-led
Hue-la
Hue-lan.

Re-ir.

Ri-o
Ri-es
Ri-e
Re-ís
Ri-en.

Re-í
Ri-ó

Ri-a
Ri-as
Ri-a
Ri-ais
Ri-an.

Ri-e
Ri-a
Re-id
Ri-an.

Ca-er

Cai-go
Ca-es
Ca-e
Ca-eis
Ca-en.

Ca-í
Ca-yó

Cai-ga

Cai-gas
Cai-ga
Cai-gais
Cai-gan.

Ca-e
Cai-ga
Ca-ed
Cai-gan.

Mo-ver

Mue-vo
Mue-ves
Mue-ve
Mo-veis
Mue-ven.

Mo-ví
Mo-vió.

Mue-va
Mue-vas
Mue-va
Mo-vais
Mue-van.

Mue-ve
Mue-va
Mo-ved
Mue-van.

Sen-tir

Sien-to
Sien-tes
Sien-te
Sen-tis
Sien-ten.

Sen-tí
Sin-tió.

Sien-ta
Sien-tas
Sien-ta
Sin-tais
Sien-tan.

Sien-te
Sien-ta
Sen-tid
Sien-tan

Que-rer

Quier-o
Quier-es
Quier-e
Quer-eis
Quier-en.

Qui-se
Qni-so.

Que-rré
Que-rrás
Que-rrá
Que-rreis
Que-rrán.

Quier-a
Quier-as
Quier-a
Quer-ais
Quier-an.

Quier-e
Quier-a
Quer-ed
Quier-an.

Pen-sar

Pien-so
Pien-sas
Pien-sa

Pen-sais
Pien-san.

Pen-sé
Pen-só.

Pien-se
Pien-ses
Pien-se
Pen-seis
Pien-sen.

Pien-sa
Pien-se
Pen-sad
Pien-sen.

Sa-ber
Sé
Sa-bes
Sa-be
Sa-beis
Sa-ben.

Su-pe
Su-po.

Sa-bré
Sa-brás
Sa-brá
Sa-breis
Sa-brán.

Se-pa
Se-pas
Sepa
Se-pais
Se-pan.

Sa-be
Se-pa
Sa-bed
Se-pan.

Ro-gar

Rue-go
Rue-gas
Rue-ga
Ro-gais
Rue-gan.

Ro-gué
Ro-gó.

Rue-gue
Rue-gues
Rue-gue
Ro-gueis
Rue-guen.

Rue-ga
Rue-gue
Ro-gad
Rue-guen.

Mor-ir
Muer-to.

Muer-o
Muer-es
Muer-e
Mor-is
Muer-en.

Mur-ió

Muer-a
Muer-as
Muer-a
Mur-ais
Muer-an.

Muer-e
Muer-a
Mor-id
Muer-an.

ADVERBIOS.

To-do
Par-te
Al-go
Ca-si
Mu-cho
Po-co
Tan-to
Cuan-to
Mas
Mé-nos
Har-to

A-quí
A-hí
A-cá

A-llí
A-llá
Jun-to
Ca-be
Has-ta
Ba-jo
Don-de
Den-tro
A-trás
De-trás
Cer-ca
Lé-jos

Mién-tras
A-yer

An-tes
Cuan-do
Pron-to
Tar-de
Des-pues
A-un
Nun-ca
Ja-más
Siem-pre

Co-mo
Se-gun

Qui-zás
Tal vez

PREPOSICIONES.

An-te
Par-a
Por
Con
Sin
Con-tra

En-tre
Fuer-a
So-bre
Cir-cum
Ci -tra
Su-per

Ul-tra
In-ter
Cir-ca
Vi-ce
Des-de
Há-cia

CONJUNCIONES.

Que	Per-o	Qui-zás
Aun-que	Y	Mas
Con-que	Tal-vez	

EJERCICIOS.

El mundo	se mueve	siempre.
La tierra	gira	cada dia.
El mar	sube i baja	por mareas.
El hombre	marcha	con pausa.
El niño	corre	a gran prisa.
El pez	nada	en el agua.
El grillo	salta	en el césped.
El ave	vuela	en el aire.
La hoja	tiembla	por leve.
El vapor	sube	por raro.
La nube	flota	sin rumbo.
La vela	se hincha	con el viento.
El globo	surje	lleno de gas.
La lluvia	cae	de las nubes.
La yerba	brota	del suelo.
El viento	sopla	con fuerza.
El sol	se pone	en la tarde.
La luna	mengua	esta noche.

El árbol	crece	en el bosque.
La nieve	cae	por copos.
La flor	se mece	en la rama.
El boton	se abre	al sol.
La flor	se cierra	de noche.
La cuerda	vibra	en el piano.

El rayo	hiere	la tierra.
El hacha	hiende	el tronco.
El sable	corta	de filo.
El buey	hala	del yugo.
La mula	tira	del arnés.
El pison	quiebra	las piedras.
La rueda	muele	el grano.
El arco	lanza	la flecha.
El buque	boga	hácia el norte.
El fuego	funde	el metal.
El carro	carga	gran peso.
Las aguas	rompen	el dique.
La rata	roe	las tablas.
La garra	rasga	la piel.
La abeja	pica	con su dardo.
El boa	traga	su presa.

El pastor	lleva	las reses	al campo
El perro	cuida	el redil	de noche.
El lobo	busca	la puerta	del redil.
Los bueyes	abren	el surco	muy recto.
El gañan	mueve	los trozos	de tierra.

Otros	echan	los granos	al surco.
El agua	riega	la tierra	ya blanda.
Las plantas	brotan	del suelo	mas tarde.
La fruta	cayó	del árbol	por fin.
La miés	trae	sus granos	sin tasa.
El carro	lleva	los granos	al pueblo.
Los pobres	tendrán	panes	de trigo.
El peon	lleva	leña	del bosque.
El fuego	torna	la leña	en carbon.

El tronco sirve para hacer vigas i tablas.
Las vigas son para el techo de la casa.
Las casas se cubren con techos muy altos.
Los techos se ponen sobre los muros mas gruesos.
Las tablas se clavan en los techos i los pisos.
La casa no sirve si le falta aire o luz.
Las puertas giran sobre goznes de hierro.
El aire pasa por el umbral de la puerta.
La lluvia filtra por lo delgado del techo.
En la casa se ve pocas obras del arte.
El pintor nos dejó varios tarros de añil.
Estos cuadros no son mas que copias al óleo.
Esos bustos hacen mucho honor al cincel.
Su plano triunfó sobre todos los demas.
Un hombre midió casi todo el campo.
El buque hizo un viaje en torno del mundo.

Trae aquí el mapa de la Suiza.
Lleva allí la muestra del libro en blanco.

No tengo por acá libros para todos.
Ve si está ahí cerca la carta de la ciudad.
Busca mas allá la pluma para tus planas.
Será quizas mejor el lápiz que la pluma.
Tienes harto tiempo para leer tu leccion.
No es tanta la labor que te cause daño.
Hay muy varios temas en ese libro nuevo.
Ellos poco o nada piensan en cumplir su deber.
Llama a álguien que venga a abrir la puerta.
No des a nadie cosa que le deba hacer mal.

Cuando usted venga toque siempre a la puerta.
No salga usted sin dejar la puerta como ántes.
El ha hecho un cuadro que no tiene igual.
No es fuerza que vayas por la misma senda.
Ella tiene tanto de bello como de bueno.
Os habeis hecho el honor de cumplir bien un deber.
Ellos no tienen jamás una duda sobre usted.
Ellas saben que el saber es un guardian del honor.
Este niño i esta niña son hijos de los mismos padres.
Estos dos se fueron juntos a la guerra.
Este hombre i esa mujer van a ser novios.
Estos dos pronto serán novio i novia.
El no solo es tutor sino tio de la jóven.
Ella será en breve no solo prima sino nuera.
Los hijos de nuestros hijos son nuestros nietos.

Los hijos del yerno tambien son nietos.
Las hijas de su nuera son sus nietas.

El lúnes fuimos a la clase que da el cura.
La casa del cura no está léjos de aquí.
Los pobres están siempre cerca de su puerta.
El a nadie niega un lugar en su pobre mesa.
No sufre jamás que le hablen mal de nadie.
El habla siempre en tono suave i en nombre de Dios.
Los niños nunca vuelven de allí sin saber algo.
Cada Mártes, Juéves i Viérnes dice un sermon.
Los ricos del pueblo tienen piedad de los pobres.
La aldea paga para que los niños sepan algo.
En la plaza mayor hay una casa para ellos.
Los niños van allí i los hacen leer unos libros.
Ellos juegan a ratos i a ratos leen sus libros.
Todos van despues con gusto a dar su leccion.
La ciencia da virtud i hace feliz al hombre.

En mi clase hubo un niño muy hábil para lenguas.
En su niñez viajó por muchos paises.
Pasó por Francia, Prusia, Suiza i Grecia.
Todos estos paises están al otro lado del mar.
Su padre era juez en una Corte en Flandes.
Su tio era uno de los jefes de la guardia del rey.
Llegó a saber el latin, el ingles i el frances.
Aunque niño, se fué a la guerra por su patria.

Dicen sus jefes que cumplió su deber como un hombre.

Los cuerpos tienen forma, color, peso i otras faces de su modo de ser.
Los cuerpos tienden al centro de la tierra, i por esto se les llama *graves.*
Por esto se cae la fruta del árbol aunque nadie la toque.
Los cuerpos cuyas partes se unen con mucha fuerza, se llaman *duros.*
Si las partes se unen con ménos fuerza, los cuerpos son *blandos.*
Si se juntan con muy poca fuerza, se llaman *fluidos.*
El metal, las piedras, la madera, los huesos, son cuerpos *duros.*
La cera, la goma, la lana, el queso, la carne, son cuerpos *blandos.*
El aire, el humo, el vapor, las nubes, la luz, son cuerpos *fluidos.*
Un grado muy alto de calor hace que los cuerpos pasen de duros a blandos i de blandos a fluidos.
La falta de calor, o sea el frio, hace blandos los cuerpos fluidos, i duros los blandos.

LA CREACION.

Hizo Dios el mundo.

Dijo Dios: Sea la luz. I la luz fué.

Creó el cielo, el sol, los astros i todos los cuerpos que se mueven en el cielo.

Hizo una parte de la tierra i otra de las aguas i otra del aire.

I la tierra brotó bosques i selvas, plantas i flores, i frutos,i muchos seres que viven i se mueven por sí mismos.

I en las aguas hizo nacer toda clase de peces.

I en el aire puso las aves de todas clases desde el cóndor hasta el gorrion i otros.

Alzó los montes para guardar hielo en sus cimas i dejar salir fuego de la tierra.

I de ese hielo hizo salir los rios i las fuentes para regar la tierra.

I la tierra se hizo mas fértil con el riego i dió toda clase de frutos segun los meses del año.

I Dios se sirvió del trueno i del rayo para hacer mas puro el aire; i de la lluvia para que fuera mas fresco.

I con la lluvia dió mas riego á la tierra.

I vió Dios que todas estas cosas eran buenas.

ADAN I EVA.

Despues que hubo hecho el mundo, hizo Dios al hombre.

Hizo al hombre i a la mujer, i los llamó Adan i Eva.

I les dió poder sobre todo lo que hay en la tierra i en las aguas i en el aire.

I les dió la razon i el amor, i los medios de ver, oir, oler, gustar i palpar.

I les dió salud i fuerza para vivir largo tiempo i hacer muchas cosas buenas en su vida.

I dijo Dios a Adan i a Eva: "Amad al Señor vuestro Dios i haced que lo amen vuestros hijos, i gozad todos de cuanto hay en el mundo."

ABEL I CAIN.

Abel i Cain fueron dos de los hijos de Adan i Eva.

Abel era bueno; pero Cain era malo.

Abel era buen hijo i daba gracias á Dios por el bien de sus padres.

E hizo un altar o ara en el campo para orar á Dios.

Cain no quiso orar para ser bueno, sino que se llenó de celo i odio contra Abel.

I al ver el amor de Dios por Abel, tuvo furor i le mató.

No tuvo piedad de él ni del dolor de sus pobres padres.

I Dios dijo a Cain: "Tendrás que vagar solo por todo el mundo i nadie tendrá piedad de tí."

I Dios llevó el alma de Abel al cielo i la hizo feliz para siempre.

Dios ama i lleva al cielo las almas de los buenos hijos.

NOE.

Despues de muchos siglos los hombres fueron siendo cada dia mas malos, i el crímen reinó por toda la tierra.

I no hubo mas hombres justos que Noé i sus hijos, que siempre fueron fieles a la virtud i a la ley de Dios.

I dijo Dios: "Mueran todos los malos, i vivan Noé i los suyos, para que se salve la virtud i no se pierda la raza del hombre."

Noé hizo una grande arca o nave i entró en ella con los suyos, i dos de cada clase de seres vivos, macho i hembra.

I despues cayó el agua del cielo sobre la tierra i la cubrió toda hasta pasar sobre la cumbre de los montes mas altos.

Cuando bajó el agua i quedó seca la tierra, salió Noé con los suyos i todos los seres vivos del arca.

I formó un altar i dió gracias a Dios por que tu-

vo piedad de él i los suyos i de la raza del hombre.

Ved, pues, que salva a los que lo aman i cumplen su ley.

JOSÉ.

José era un buen niño, i el menor de los hijos de su padre.

El iba al campo junto con ellos i era pastor de las reses de su padre.

José vió en sueño un haz de trigo en el centro de otras puestas en torno de ella.

I el haz recta era él, i las otras los demas.

Ellos al oir esto lo dieron en venta a unos hombres que iban en viaje a otro pais.

I al volver donde su padre, le dieron la ropa de José llena de sangre, como muerto por las garras de un leon.

La sangre no era de José; pero el padre no pudo saber el crímen de ellos, ni la verdad sobre la suerte de su hijo.

Miéntras tanto José sufrió las penas de una prision i pasó por pruebas muy duras.

De todo salió bien con el favor de Dios i su amor a la virtud.

Al fin llegó a subir a los puestos mas altos, i fué el hombre mas grande del pais.

Despues del rey nadie pudo tanto como él.

Cuando se vió tan alto, hizo venir a los mismos que lo habian dado en venta como siervo, i les dió su perdon i su gracia.

Así eleva Dios al hombre que no pierde su virtud, aunque sea un pobre siervo, a pesar de las pruebas que sufre.

MOISES.

No lejos de Suez hay un pais por el cual corre el rio Nilo.

Uno de los reyes de ese pais hizo siervos a los pueblos que venció en la guerra.

I temió que siendo muchos los siervos fuera grande el riesgo para él, i mandó matar a los hijos de sus siervos.

Viendo que su hijo iba a ser muerto, la madre de Moisés le puso en una cuna de mimbres i lo echó al agua del Nilo.

I se puso a verla flotar i rogó a Dios por la vida de su hijo.

A poco la hija del rey llegó a tomar su baño en el rio, vió la cuna, i sacó de ella a Moisés.

I llamó a la madre del niño, que vió cerca de allí, para cuidar de él, i lo amó como si fuera su propio hijo

Creció Moisés i al ver los males de su pueblo, rogó al rey, clamó por piedad para los siervos, i oró a Dios por ellos.

Mas el rey no quiso ser bueno, i en pena de su crueldad hizo caer Moisés siete plagas sobre todo el pais.

I sacó a todos los siervos i se los llevó fuera de ese pais en busca de otra tierra para vivir libres.

El rey lleno de furor los siguió con muchas tropas i llegó cerca de ellos en la playa del mar Rojo, junto al istmo de Suez.

Las aguas del mar, a una señal de Moisés, dieron paso a su pueblo, puestas por sí solas a un lado i otro, hasta que llegó a la playa del Asia.

I cuando el rey quiso pasar tambien, el mar se unió de nuevo, i lo cubrió junto con todos los suyos.

Moisés cantó un himno de gracias, i todos los suyos con él.

I oyó la voz de Dios i dió a su pueblo i al mundo todo las leyes que él le dictó en la cumbre del monte Sinaí.

Dios hace grandes cosas por los que lo aman i tienen fé en él, i buscan el bien aun a riesgo de su vida.

DAVID.

David era un jóven pastor que vivió en el campo, i amó a Dios i todo lo bueno i bello del mundo i de la vida.

A fuerza de amar fué muy bueno en el alma, i con su labor diaria cobró mucha salud i vigor en el cuerpo.

Una vez que hubo guerra en su pais, un hombre muy grande i fuerte, cuyo nombre era Goliat, envió un reto de muerte contra todos los hombres del pais de David.

Goliat era tan grande, que David al lado de él era como un niño de tres años junto a un hombre de treinta.

Pero David confió en el favor de Dios para salvar su patria de hombre tan fuerte i feroz, i salió a luchar con él i lo mató a la vista de todos.

David gozó el favor del pueblo i del rey, hasta que al fin fué rey él mismo.

I a pesar de ser rey cantó a Dios en los himnos mas bellos que hay, i su nombre i su gloria viven por todos los siglos.

Dios premia con gloria i poder a los que tienen fé en él para salvar su patria a riesgo de su vida.

ABSALON.

David tuvo un mal hijo que hizo la guerra contra su padre para reinar en lugar de él.

El dia de la lid entre las tropas de David i las de su hijo, David mandó a todos los suyos salvar la vida de su hijo a toda costa.

Fué de David el triunfo, i su hijo huyó del campo en un corcel muy veloz, para no caer en manos de su padre.

Pero era su pelo tan largo i fuerte, que en su fuga, al pasar bajo de un árbol, se le trabó el pelo en las ramas, de modo que lo hizo colgar por el cuello en el aire.

Así murió el mal hijo de David, sin que nadie le diera muerte, sino su propio miedo i la mano de Dios.

Dios que premió a Abel, a Noé, a José i a David hizo pagar su crímen al mal hijo que se alzó contra su padre.

Dios premia siempre en este mundo, o en el otro, o en ambos, a los buenos hijos; i hace sufrir por su crímen a los malos.

LA LUZ.

La luz brilla i da color a las cosas; i es tan veloz, que para venir desde el sol, muchos miles de miles de leguas, tarda ménos que un niño en rezar el "*Padre nuestro.*"

La luz pinta i copia todas las cosas en el fondo de los ojos, o en un espejo, o un trozo de cristal, mármol, papel, &., mejor que lo puede hacer el primer pintor del mundo.

Tambien graba sobre piedra i metal, mejor que el cincel o buril mas fino en manos del hombre mas diestro.

Enfin la luz ha hecho saber al hombre de qué cosas están hechos el sol, los astros i los otros cuerpos del cielo, i qué clases de metal i de gases hay en cada uno de ellos.

Cuando la luz pasa por un prisma de cristal, cada rayo de luz se parte en siete, que tiene cada uno su color. Así es como se forma el *arco íris*, que es un lindo arco que se ve en el aire cuando cae la lluvia i hay sol. Cada gota de lluvia viene a ser como un prisma en que la luz se parte; i como unas gotas siguen a otras de un modo tan veloz, siempre

hay una gota en el punto donde hubo otra, i así el color de cada faja o zona del íris viene a tener el mismo lugar i está fijo hasta que cesa la lluvia.

Cuando la luz pasa por un cristal de forma curva, que se llama *lente*, sus rayos se unen en un punto que se llama *foco*, i pueden quemar cualquier cuerpo que se ponga allí. Así fué como un sabio quemó con un gran lente los buques de una flota de Roma.

La luz es lo mas grande i lo mas bello de este mundo.

EL AIRE.

El aire no se puede ver por que no tiene color; pero todos sienten el aire cuando se mueve.

El aire que se mueve con muy poca fuerza se llama *aura*. Si sopla del mar, se llama *brisa*, i si de tierra hácia el mar *terral*. Si crece en fuerza, se le da el nombre de *viento*.

Toda la tierra está dentro de una masa o capa de aire, que tiene como veinte leguas de alto. En esta masa hay unas capas mas densas o gruesas, i otras mas leves. Las que están mas cerca del suelo pesan mas; porque tienen sobre sí el peso de las otras. Cuanto mas altas son las capas del aire, tanto mas leves son.

En el aire hay sitios donde soplan los vientos siempre en un mismo rumbo, esto es, hácia un mismo lado, como al Norte, al Sur, al Este, &., se

gun las horas del dia o el tiempo del año. Hay brisas que al rayar el alba soplan del mar a la tierra, i por la tarde de la tierra al mar.

El aire se mueve junto con la tierra. El calor del sol, la accion de la luna, la mocion de la tierra i otras causas, hacen que el aire se mueva mas o ménos, de un modo o de otro, i tenga así el poder de servir a la vida de los seres que se mueven en él.

El aire se forma de gases que no se pueden ver pero que se pueden sentir. El cuerpo del hombre toma aire por la nariz i la boca, i de él toma el pulmon la parte del gas que le sirve para dar mocion i color a la sangre i hacer que dure la vida.

Cuando hay truenos, o se grita, o se canta, o se hace salir la voz, o se hace cualquier ruido, el aire vibra i suena. Lo que suena no es el trueno, ni el grito, ni la voz, ni el ruido; sino el aire que vibra, i lleva su mocion hasta muy lejos. Cuando esta mocion toca al oido, se dice que se *oye*.

El aire hace que las rocas se rajen i se partan, i que sus trozos se vuelvan tierra buena para sembrar en ella. Todo el suelo de los campos se ha hecho así en el curso de mucho tiempo, de miles de años.

El calor, la luz i el agua tambien tienen su parte en esta obra de tornar en polvo las piedras. Es cosa digna de saber, que en el órden del mundo las cosas mas duras ceden a las mas blandas; como la concha a la ostra, el cráneo a los sesos, el pecho al pulmon, &. Así se ve la raiz de una planta, que es cosa tan débil, forzar su paso por entre las peñas mas duras. El aire, pues, hace polvo las piedras i tiene gran parte en que formen un suelo que pueda dar toda clase de frutos para la vida del hombre.

Enfin, el aire sirve tambien para las obras de los hombres, como fuerza o poder motor. A favor de él se mueven las aspas que hacen mover la rueda para moler los granos; se hinchan las velas que hacen al buque cortar las aguas i pasar de un puerto a otro; se hacen obras de vidrio i cristal de mil varias formas, i se hace por medio de fuelles que sea mas vivo í fuerte el fuego.

El aire toma de los bosques, selvas, &. i de las hojas de las plantas, una parte de gas; de modo que por cada parte que pierde, tiene una nueva en su lugar, i así está siempre puro i bueno para la vida.

EL AGUA.

El agua se forma de gases i no tiene color propio.

Tambien las capas de agua pesan mas o ménos segun que están mas o ménos cerca del fondo, cáuce o lecho que las guarda. Las mas bajas pesan mas porque tienen sobre sí el peso de las otras.

El agua cubre mas de las dos tercias partes del globo, i forma los mares, lagos, rios, fuentes, &. El calor hace que una parte de las aguas se torne en vapor, i de este modo se forman las nubes. Como las nubes pesan ménos que el aire, suben, hasta que, cuando están bien altas, pierden su calor, se hacen mas densas, i caen en lluvia. La lluvia llena las cuevas, huecos i grietas de los montes mas altos, i el agua se hiela allí por el frio. Este hielo se funde por el calor del sol, i ceba los rios que ba-

jan a los valles i llanos i se pierden despues en el mar. Es decir que el agua pasa por varios grados de calor i se torna en vapor, nube, lluvia, hielo i en agua otra vez.

En el mar hay una mocion que tiene lugar dos veces al dia, i hace que aquel suba i baje, mas o ménos, segun la edad i faz de la luna, i otras causas. El agua del mar tiene varios grados de calor, siendo mas o ménos fria, i aun casi tibia en ciertos puntos, sobre todo en el Golfo al Norte de Cuba, Grandes masas de agua del mar se mueven en un mismo rumbo, así como en el aire.

El agua hace que los rayos de luz que desde el aire entran en ella, se unan un poco. Cuando salen del agua al aire, se vuelven a poner como ántes. Por esta causa, si se mete una vara o baston en el agua, la parte que está dentro de ella se verá que se dobla como si fuera otra i no la misma que se metió allí.

Las aguas tienen muchas clases de peces, coral, perlas i otras cosas de valor. Ellas hacen fácil el viajar de un pais al otro, i poner los frutos i las obras de cada nacion en manos de las demas. Así crecen los cambios de pueblo a pueblo, se unen mas las razas de hombres, i se hace mas fácil i buena la vida.

El agua sirve para regar la tierra i hacer que rinda sus frutos; para beber; para el aseo del hombre i de su hogar; para mover grandes pesos, moler, mezclar, lavar i mil otros usos. Una rueda con palas o con cajas, que se mueve por el peso i fuerza del agua, es el mejor motor en cualquier taller donde se hacen obras de uso comun, de artes u otras.

EL FUEGO.

Por el fuego arden i se queman las cosas. Para que haya fuego ha de haber mezcla del aire con lo que se quiere quemar. Sin aire no puede haber fuego.

Unas veces del fuego salen llamas i humo; otras veces solo salen llamas: otras, solo humo: i otras ni llamas ni humo. Si se quema un poco de paja, cañas, papel, &, habrá llamas i humo. Si se quema un poco de lana que no esté muy seca, habrá humo i no llamas. Enfin, si se quema un trozo de hierro, no habrá ni llama ni humo. Pero en todos los casos habrá un gran calor; lo cual hace ver que el fuego es la accion de un gran calor sobre los cuerpos que se tocan con el aire.

La friccion o roce de los cuerpos es tambien causa del fuego. Si se frotan dos trozos de leña seca, uno contra otro, se verá al cabo de un rato brotar el humo i luego las llamas. La causa es el calor que nace de esa friccion o roce.

Por medio del fuego crecen las cosas i llenan un lugar o sitio mayor que ántes. Una gota de agua puesta a la accion del fuego, se torna en vapor i llena un lugar muchos cientos de veces mayor que la gota de agua. Por el fuego se hacen blandos los cuerpos duros, i fluidos los blandos; se funde el metal, se le mezcla con otros i se le da la forma que se quiere; se forma vapor para mover buques, trenes, &. para alzar grandes pesos i para servir á casi todas las obras que hace el hombre.

El fuego, como fuente de calor, luz, fuerza, mo-

cion i vida, es uno de los mas bellos dones que nos ha hecho la mano de Dios.

ARBOL, PLANTA, FLOR, FRUTO.

La tierra con el calor, la luz, el aire i el agua, hace que del gérmen puesto en ella broten el árbol, la planta, la yerba, i la flor. Estos por la raiz toman del suelo la *savia* o jugo que corre por ellos, como la sangre por el cuerpo del hombre: i por los poros de sus hojas toman del aire una clase de gas, así como el hombre lo toma por la boca i la nariz, i le dan en cambio otro gas. De este modo el aire se hace mas puro, como se ve por el hecho de ser mucho mas puro el aire de los campos que el de la ciudad. Es claro, pues, que el árbol, la planta, la yerba i la flor viven de un modo casi igual al de nuestro cuerpo, i como este, nacen, se nutren, viven, crecen, i mueren.

En los tres meses del calor brotan i crecen los frutos, i están las ramas i hojas llenas de savia i de vida. En los tres meses que siguen, se ponen los frutos en sazon, i se les coje o caen por sí mismos al suelo para dejar allí el gérmen de donde nazca otro árbol o planta de su clase. En los tres meses que siguen, i son los del frio, ya no quedan hojas en las ramas; la tierra se cubre de nieve, i por bajo de esta toma la tierra los troncos, ramas i hojas secas; los mezcla i funde en la masa comun, i hace de nuevo la obra de sacar fuerzas para volver a dar savia con que vestir los campos de hojas

i flores, para que den nuevos frutos. Así, cada tres meses en el año tiene lugar un cambio en la vida del árbol, la planta, &.

Cada clima tiene frutos que le son propios i que son los mas buenos para los hombres que viven en él; unos nacen i medran en los sitios donde hay mucho calor; otros, donde hay ménos; i otros, enfin, donde hace frio. Estos sitios que tienen varios grados de calor cada uno, son las tres zonas. Pero a favor del arte, el hombre hace que el fruto de una zona se tenga en cada una de las otras, como si fuera propio de allí. Para esto se hacen casas de cristal i hierro, con tubos de metal en el piso, a fin de que lleven vapor para dar calor al aire que rodea al árbol o planta, i tenga así la vida que debe tener. Otras veces se hace que el aire i el agua sean mas frios, i la tierra tenga mas o ménos sales de esta clase o la otra, &, segun la clase de árbol o planta que se trata de cuidar.

Muchas plantas viven juntas, se unen, i ponen una en la otra el gérmen que hace nacer nuevas plantas. Otras lo hacen solas. Hay en todas partes muestras de los medios que Dios ha puesto en la tierra para que no deje de rendir sus frutos i de servir al hombre.

Muchas plantas, yerbas, &, tienen la virtud de curar los males que sufre el cuerpo del hombre, i a favor de ellas se salva muchas veces su vida.

En el curso de muchos siglos, de miles de años, se forman con los troncos, ramas i hojas que mueren, grandes minas de carbon en las capas mas hondas del suelo. Este carbon se saca i se quema en los buques, las casas i todos los sitios donde se

tiene fraguas, hornos, &. Es el mejor carbon que hay, i una de las cosas que sirven mas en el mundo.

ROCAS, MINAS, METAL, &.

La tierra era una vasta masa de gases en el cielo. Poco a poco perdió de su calor, fué siendo mas densa, pasó de gases i fluidos a ser un cuerpo blando i despues se hizo cada vez mas dura. Esta es la causa de que la faz de la tierra sea una costra o capa muy dura, miéntras que por dentro hay aun gases, vapor, fuego, &. Las partes mas altas son siempre las mas frias i tambien las mas duras, como que sufren mas de cerca la accion del frio. Esa costra está hecha de capas puestas una sobre otra, cada una de las cuales marca una edad del globo. En ellas están las bases de los cerros, rocas, &, las minas de carbon i de metal, i los restos de muchos seres i cosas de otros tiempos, como bestias, peces, aves, &, a que se ha dado el nombre de *mundo fósil.*

Con el polvo que sale de las rocas por la accion del aire, el calor i el agua, se formó el suelo de los campos donde crecen los bosques, las plantas, &.

En las rocas suele haber muchas clases de metal; como el oro (que es un cuerpo simple), la plata, el cobre, el hierro, &. Por lo comun las grandes minas de metal están en los sitios donde se juntan dos o mas líneas de cerros. Las vetas de metal salen a veces hasta tocar el suelo; pero las mas ri-

cas se hallan casi siempre a muchos metros bajo de estas. El metal muy raras veces está solo. Casi siempre se mezcla con uno o mas; de modo que en una misma piedra suele haber plata i plomo o cobre i bronce, u oro i azufre i hierro, &. Se les halla en muy varias formas; siendo unas veces prismas, otras veces cuerpos de cuatro, cinco, ocho, doce faces, &.

Las piedras que se sacan de las minas, se muelen, se hacen polvo, i se mezclan con un metal que tiene el poder de sacar del polvo al otro metal. Así se tiene el oro, la plata, &, sin mezcla de las otras partes que hay en la piedra de donde se toma.

El metal es muy útil i sirve para muchos usos en la vida. Con el oro, la plata i el cobre se hace mas fácil el cambio de unas cosas por otras, de los frutos i obras de cada pais por los de todos los demas; lo cual da mayor union a las razas i pueblos del mundo. Con el hierro se hacen buques, muelles, puentes, casas, fuentes i miles de obras que se usan cada dia en todas partes. Con el cobre i el zinc se forma un fluido que sirve para enviar de un lado al otro del globo las nuevas de lo que pasa en cada pais, i esto en un tiempo tan corto que solo la luz puede ser mas veloz. Enfin, con ciertas clases de metal se hace joyas i prendas i obras de arte muy bellas, que tienen gran valor en todo el mundo.

BESTIAS, PECES, AVES, &.

Dios ha puesto muchos seres en el mundo, i el hombre tiene poder sobre todos.

En el mar, en los lagos, rios, &, hay toda clase de peces, desde los que son casi tan grandes como un buque, hasta los que no se pueden ver con la simple vista. En una gota de agua se ve con un lente de gran poder varios miles de seres que nunca se verán solo con los ojos. Así el mundo desde lo mas grande hasta lo mas chico está lleno con los seres que Dios ha hecho, i en todas partes brota la vida.

Los peces sirven tambien para nutrir al hombre, i de sus huesos se hacen varias obras de uso comun i de arte.

El coral, el carei, la perla, la cornerina, el nácar con los cuales se hacen obras tan bellas i de tanto precio, salen del mar.

Los peces que comen las aves son la mejor parte del huano con que se hace tan fértil el campo.

De los seres del agua, unos viven dentro de conchas, otros salen a las playas, otros trepan a las rocas, otros vuelan en el aire un corto trecho, &. Otros, enfin, que no se pueden ver solo con los ojos, dan una luz muy viva; de modo que a veces el mar brilla de noche con tanto fulgor, como si fuera de plata en fusion, i casi da tanta luz como el sol.

Otras muchas clases de seres viven en la tierra; como las fieras, sierpes, bestias de carga, &. Unos sufren el poder del hombre i viven cerca de él para servir a sus fines, en los campos, aldeas, pueblos, &; i otros no quieren sufrir ese yugo i viven en las selvas i otros sitios, léjos del hombre. Las fieras salen a veces en fuerza del hambre a buscar presa, i aun

suelen entrar a los campos i pueblos. Unas viven i andan juntas, como el lobo, el chacal, &. i otras andan solas, como el leon, el tigre, el jaguar, &. Se les suele dar caza para tomar sus pieles que son de mucho precio en los climas frios. Otras veces se las toma vivas i se las lleva en grandes jaulas de hierro a los parques i otros sitios, para que las gentes las vean i sepan lo que son.

Hay seres de estos que tienen el poder de hacer ciertas obras con raro tino. Así el castor pone diques a las aguas i hace sobre ellos su choza. Otros tejen redes del hilo mas fino i sutil i en la forma mas bella. En muchos casos tienen como una razon sagaz i un juicio firme. El zorro burla a los que lo siguen, i es muy sutil en sus tretas. Hay fieras que se finjen muertas para poder matar al hombre que les da caza o las sigue. El perro busca i sigue las huellas; sabe quien es su amo i qué cosas son de él; cuida la casa i el campo; lucha contra las fieras que vienen a hacer daño: se lanza al agua para salvar al qne cae en ella; saca de la nieve al hombre que yace bajo de ella; i es en todo tan dócil, fiel i bueno, que despues del hombre no hay nada tan noble como él. El corcel es tambien muy dócil, fiel i bravo, i muy útil a los fines de la vida del hombre. El, la yegua, la mula, el asno, el toro, la vaca, el buey, i otros muchos son un gran medio para hacer mas fácil la vida. Ellos nutren al hombre con su carne, lo visten con su piel, lo llevan en sus viajes, labran su campo, cargan sus mieses, muelen sus granos, i le sirven de mil varios modos.

El aire tiene toda clase de aves, que tambien

sirven a la vida del hombre. La mas grande i fuerte i que vuela mas alto, es el cóndor. Las aves hacen sus nidos en las rocas, las ramas, las grietas de los muros, o entre la yerba. Cuando llegan los meses del frio, ciertas aves se van a otro clima mejor para ellas, i vuelven al cabo de cierto tiempo. En estos viajes suelen ir de un pais a otro que dista miles de millas. Su vuelo es muy veloz. A veces llega a mas de veinte leguas por hora.

El cóndor, el buitre, el halcon i otras aves, hacen presa i se nutren con ella.

La carne de ciertas aves que se llaman *aves de caza*, como la perdiz, el pavo, el faisan, &., es muy buena. Suele haber muchas en los parques, donde se las cria para ir a darles caza de tiempo en tiempo.

Las plumas de las aves sirven para varios usos. Un colchon o un cojin de plumas es cosa que se tiene como lujo en los climas frios. Con las plumas se hacen letras, cuadros i muchas obras de arte.

El canto de ciertas aves al rayar el dia, al caer el sol, o al salir la luna, en la copa del árbol, las ramas del jardin, o en las plantas i cercas al borde de las sendas del campo, es uno de los goces mas gratos i mas puros que hay en la vida del hombre.

EL HOMBRE.

La mas bella de las obras de Dios en este mundo es el hombre. Sin ser fuerte como el leon, ágil como el ciervo, o veloz como el ave; sin tener en

su cuerpo armas como el toro, el tigre, el cóndor, &. ni plumas o lana que lo guarden del frio, ni concha para cubrir sus miembros ni casco para hacer duros sus piés; i siendo mas bien un ser débil que no puede luchar con sus manos contra las fuerzas que surjen en torno de él, es, a pesar de esto, el rey de todos lòs seres i el dueño de todas las fuerzas del orbe.

Le da este poder *la razon*, que es la luz de su alma, i como una chispa que Dios ha puesto en él. Por ella ve i piensa, i sabe el modo de hacer que todo le ceda en el mundo, i sirva a los varios fines de su vida. La razon le muestra que él nada puede por sí solo, miéntras que si se une con los demas hombres lo puede todo. Por eso Dios ha hecho que el hombre nazca con el amor a los demas, a fin de que se una con ellos i entre todos formen un poder mayor que el de todos los seres que viven en el mundo i que el de todas las fuerzas que hay en él. La union de los hombres es una ley de Dios; i para que se cumpla siempre, hizo nacer al hombre, no solo con la razon i el amor en su alma, sino con un gran medio para que ese amor i esa razon sean cada vez mas grandes, mas firmes, mas dignos de las obras para las cuales los hizo Dios. Ese medio es *el habla*, por la cual la razon i amor de cada uno se ligan a la razon i amor de todos los demas; siendo la union de todos el mas alto poder i mas vasta fuerza que puede haber en el orbe. Si un hombre nace i vive, solo es para que se una a los demas i ponga por su parte el poder, fuerza i medios que le son propios, para que se llene el fin comun a todos los hombres, i se cumpla así la ley de

Dios. Por esta causa cada hombre tiene que ser útil a todos; a sus padres, sus hijos, sus deudos, su aldea, su ciudad, su patria, el mundo; pero sobre todo, a la verdad i a la virtud, que son los grandes fines de la ley de Dios. Un hombre que no es útil de algun modo a la dicha de los demas, es ménos que un hombre i falta a la ley de su raza. Su vida es una vida que no tiene razon de ser. En vez de socio i sosten de todos, es una carga que pesa sobre ellos, traba su marcha i hace que el mal tome el lugar del bien en la vida, esto es, se torna en una fea mancha de la mas bella de las obras de Dios. Cada hombre tiene que ser útil a los demas. Solo a este precio se puede gozar con honra la vida.

La razon, el amor, el habla, son tres grandes pruebas de que el hombre nació para vivir junto con los demas hombres, esto es, para cumplir un fin *social*. Quitad al hombre el habla, i será muy poco mejor que los brutos; pues ya no tendrá en su favor el poder de los demas hombres para vencer las fuerzas que lo rodean. Es verdad que en lugar del habla o lengua hay otros medios, como los signos hechos con las manos, las letras puestas en cierto órden, &, para que la razon de un hombre toque i se una a la de los demas; pero son raros los casos de mudez i no se pueden tomar como regla cuando se habla de todos los hombres.

Lo dicho hasta aquí deja ver que si el hombre vive, es para vivir bien; i vivir bien quiere decir pensar bien, amar bien, i hablar bien. Sin estas tres bases de la vida, no se puede obrar bien; porque las obras, o actos de la vida nacen de la razon i del querer, i el hombre casi nunca los puede lle-

var a cabo sino en virtud de la accion de uno junto con la de los otros, para lo cual el habla es el mejor medio. Para hacer el bien, para cumplir el deber, para seguir la senda que la ley de Dios nos fija, hay que decir claro i bien lo que uno piensa, lo que quiere i lo que va a hacer. Para que los demas sepan lo que nos falta, es fuerza decir esto de modo que no haya duda i error, ni se pierda el fin que se busca.

Hablar bien es, pues, un arte muy útil para todos los fines i actos de la vida. Pero ya se ha visto que ántes del habla están el querer i la razon que son los que la guian. Pensar bien es lo mas vital de todo; i para esto hay que cuidar desde la niñez, de que el alma esté pronta a seguir una senda clara con paso siempre firme i cauto. Los ojos, el oido, el tacto, el gusto, son de por sí mas o ménos sanos, mas o ménos finos; pero pueden muchas veces dar a la razon datos falsos que la hagan caer en error. Estos medios por los cuales el alma toma la accion del mundo para pensar en ella i hacer que le sirva, deben estar siempre sanos, a fin de que su mala salud no sea causa de error. El ojo ve mas léjos i mas claro cuando no sufre ningun mal que dañe a la vista; lo mismo el oido i los demas medios de que se trata. Los nervios, la sangre, los sesos, todo tiene parte en que la accion del mundo llegue al alma, limpia de error; por esto se debe tener en buena salud el cuerpo todo hasta donde se pueda, segun la edad, el clima, &. Tambien se debe hacer que los datos que se tienen del tacto, del ojo, del oido, del gusto, se unan para probar que no hay error; de modo que cada uno mues-

tre que el otro ha hecho bien su obra. Así, no basta muchas veces ver una cosa para saber si está mas o ménos cerca, o mas o ménos léjos; sino que el tacto viene a decir si hubo o no hubo error en la vista. Entre los males del cuerpo hay uno que hace que los ojos vean todas las cosas como si fueran de un mismo color. Tambien el gusto sufre error en muchos casos.

Cuando todos los datos que llegan al alma por medio del cuerpo muestran que no hay error en el modo como pasan i llegan a ella, la mente se debe fijar con toda fuerza sobre un solo dato a la vez, a fin de saber con verdad lo que hay en él. Despues pasa a otro, hace lo mismo con este, i mas tarde toma los dos juntos i vuelve a hacer la misma labor con ámbos. Luego ve en qué es igual el uno al otro i en qué deja de serlo; i de este modo sabe qué es lo que cada uno de ellos vale por sí.

La obra de unir estos datos i de juzgar sobre ellos, es lo que da al alma su ciencia. La ciencia es la gran fuente del poder que el hombre tiene sobre el mundo. Cuanto mas se ve, mas se juzga i mas se piensa, mas grande se hace ese poder. Pero no se debe perder de vista que la razon de un solo hombre es muy débil para la grande obra de ver, juzgar i pensar sobre todas las cosas del mundo i de la vida; que aun en una sola de ellas pueden errar muchos hombres, i este error puede durar años i siglos i miles de años; i sobre todo, que la razon está ménos en riesgo de errar cuando se unen todos para buscar la verdad, que cuando la obra se deja a la razon i a los medios de uno solo Ningun hombre, pues, puede confiar de un modo ciego en

su propia razon i creer que una cosa es verdad solo porque él la juzga tal, sin saber el modo como la juzguen los demas hombres. Solo un alma vana i débil puede caer en la triste ruindad de creer que solo ella tiene en su poder la verdad, la virtud, el bien. Casi siempre los locos creen tener algo que nadie sino ellos puede llegar a tener. Nada es tan malo para el alma como el mal de ser vana; porque esto mata el vigor de la mente, i fija la base mas ámplia para todo error. Los sabios, los que toda su vida piensan de un modo sério, firme i sano, los que saben mas del mundo i de la vida; cuanto mas sabios son, tanto mas claro ven lo mucho que les falta que saber, i lo muy fácil que les ha de ser siempre caer en algun error muy grave. ¿Qué será, pues, con los que saben mucho ménos que ellos, con los que saben muy poco o nada, enfin, con los hombres de poca edad i los niños que casi no tienen tiempo para saber algo?

Cuando la razon no es tan ciega i tan vana que solo quiera contar con sus propias fuerzas sin tomar en cuenta la de los demas, puede llegar por lo comun a tener un caudal de datos que le sirva mucho para los fines de la vida de cada dia i para el bien social. Pero si quiere hacer algo que sea un gran bien a su patria i al mundo todo, el hombre tiene que pasar casi toda su vida en la obra de hacer mas sano su cuerpo, mas sóbria, séria i vasta su razon, i mas alto, noble i santo su querer, esto es, su ser *moral*. Todo esto se hace a fuerza de labor, de virtud, i sobre todo de fé en ese Dios, autor del alma i de la vida, que jamas deja que muera un gérmen bueno, ni pierde de vista al que busca por

amor a los demas un gran fin, por lento i arduo que sea el llegar a él. El hombre que no piensa en sí mismo sino como un medio de hacer el bien a los otros hombres: aquel que cree que la vida es un grande i santo deber; i que cuenta mas con la piedad i gracia de Dios que con sus propias fuerzas; ese es el hombre a quien Dios ama mas i a quien dará la dicha de que haga las mas nobles i mas bellas obras del mundo.

Una razon clara i séria, que ve con calma i juzga de un modo cauto i sagaz, es el mejor guia para que la parte moral del hombre no sufra ni pierda de su propio valor. Ella rije casi siempre los actos del amor del alma; pues nadie puede querer lo que juzga o cree que es malo para él; i cuando por falta de calma i de juicio claro el querer sufre la accion de una causa que lo lanza por mala senda, la razon viene a hacer que su paso sea mas cauto i que vuelva poco a poco a la buena via por donde debe ir.

Dios en su sabio plan ha hecho que siempre que el hombre deja de seguir la ley del bien, tanto en el cuerpo como en el alma, sienta un freno que lo haga parar en el mal curso que sigue, i volver al bueno. Ese freno es el *dolor*. El, como un guia fiel, nos dice con voz clara i veraz que nuestra senda debe ser otra, i que es malo seguir por la en que vamos. Todo en el mundo i en la vida es una fuente de placer. El cuerpo goza cuando ve, cuando se mueve, cuando oye, cuando gusta, cuando palpa, cuando duerme, i enfin, cuando cumple cualquier acto de su vida. Solo sufre cuando usa de su poder mas allá de lo que debe. Ese uso lo

debe rejir la razon. La salud es de suyo fuerte, i la vida del cuerpo es larga i debe serlo aun mas; pero por no hacer un uso justo i cauto de los medios de gozar que tiene nuestro cuerpo, se daña a veces la salud i aun se llega a perder la vida. Pero siempre el dolor nos muestra con tiempo el mal, i nos hace ver el riesgo de no variar de rumbo; de modo que siempre la razon tiene en él un guia, i si no le hace el caso que debe, suya es la culpa. Dios que no la privó ni de buena senda ni de guia para volver a ella, no es causa de que el hombre dañe su salud i sufra el mal.

Lo mismo pasa con el querer. Cuando tiende hácia un mal fin, cuando se torna en una pasion ciega i voraz, el alma sufre las penas mas crueles. Dios quiere que el hombre ame el bien i no el mal. Si ama el mal, esto es, si siente odio, ira, celos, rencor, sufre un dolor que no la deja ser feliz, i llega a ser como el cuerpo cuando pierde su salud i gasta mal su vida.

La razon debe oir la voz de ese dolor i calmar la pasion para que se torne de un mal en un bien. La virtud es cosa mucho mas bella que el vicio; el amor es mucho mas bello que el odio. La razon debe hacer que la pasion venga a sentir la fuerza de la virtud i del amor, que al fin tienen que triunfar de ella: debe hacer que esté siempre a la vista i bajo el poder de esos grandes bienes, huellas de la mano misma de Dios; i ante ellas, el alma toda tiene que ser mejor, i la mala pasion tiene que morir por falta de aire que le dé vida. Cuando el mal se ha hecho tan grave que el hombre no quiere ya ni aun vivir mas tiempo, la razon de

otro hombre le habla, le pone a la vista algun gran fin que toque i hiera la parte noble de su ser; como un grande acto en favor de su patria, o de los hombres que pueden perder su vida si él no pone en riesgo la suya propia; i ese hombre ya no será el mismo que era muy poco ántes. El dirá "Yo quiero morir; pero pues he de morir, nada pierdo en que sea de un modo noble i grande. Así verá el mundo que yo no soy digno de sufrir lo que sufro i de tener una vida tan poco feliz." I ese hombre hará algo grande, como dar un triunfo a su pais, o salvar la vida de los que están en un buque que se pierde al llegar al puerto, o en una casa donde el fuego cierra el paso a las gentes, &. Entre tanto la fuerza de la pasion cede; su vigor se gasta en esa lucha con la muerte, i el hombre sale de ella casi feliz con su obra i en paz con la vida que tiene tan nobles obras que hacer. Un dia mas i dará gracias a Dios por el dolor que lo hizo ir en busca de una muerte digna de él.

Una razon clara i seria, hace que siempre se guarde en el fondo del alma algo noble i bueno. La pasion puede cegar, puede torcer el paso i abrir una mala senda, puede borrar tal o cual parte del bien moral en el hombre; pero nunca, jamás, llega a matar todo gérmen de virtud, ni secar la fuente mas fértil de la vida del alma. Ese gérmen, la razon lo toma, lo pone a la luz del bien i al calor del amor, hasta que crece i gana fuerzas, i al fin con sus ramas cubre el sitio donde yacen las hojas secas de la parte muerta poco ántes. El aire vital del alma, si se puede decir así, se hace de nuevo, i se cumple en esto la ley que da a la vida moral el

mismo poder que tiene la vida de los cuerpos: hacer de nuevo el aire de que viven.

La vida, como obra de Dios, es cosa santa que la mano del hombre no debe herir jamás. Por eso no se puede matar ni usar de la fuerza contra otro hombre, sino cuando no hay otro medio de salvar nuestra propia vida. Los hombres mas grandes han muerto por hacer bien a los otros, i aun muchos han dado su vida por no quitar a otros la suya. Pero si la vida del cuerpo es cosa santa se puede decir que lo es mucho mas la vida del alma. Por esta razon, todo lo que tiende a hacer que el hombre caiga en el vicio i se pierda en el mal, es un crímen peor que herir o matar su cuerpo. Así tambien herir la honra de los demas es mayor crímen que herir su cuerpo i verter su sangre. El hombre de sana i recta razon jamás siente la hiel del odio, sino que tiene un noble fondo para obrar sobre la razon i el querer de los demas, sin hacer uso de la fuerza bruta. El goce mas puro de la vida: el que pone al hombre mas cerca de Dios, es el de pagar con el perdon i con el bien todo el mal que otros le hacen por maldad a veces, pero casi siempre por error. Los grandes actos de perdon solo se ven en las grandes almas, i el hombre que da su perdon mas de veras i mas veces a cuantos le han hecho daño, ese es, sin duda, el mas bueno i noble de los hombres.

No solo por la fuerza o por la traicion se hiere la vida de los demas hombres. Tambien se la daña cuando se les priva de los medios que sirven para que cumpla su fin. Quitar a alguien el pan de cada dia, el fruto de su labor, lo que es suyo se-

gun la ley de Dios, es un crímen tan grande como usar de la fuerza contra su vida. Dios no hace cosa que no sea buena en sí misma, i que no sirva de medio para algun bien. Cuando él crea una vida i hace nacer un hombre, es por que quiere que esa vida venga a servir de algo en el mundo; i como para esto tiene que contar con los medios que hacen vivir a cada uno, negar esos medios al que nace, es luchar contra el querer de Dios. Quitar, pues, a un hombre lo que debe tener, esto es, los medios de vivir i de cumplir el fin de su vida, es una maldad cruel de que habrá que dar cuenta a Dios en este mundo o en el otro.

I no por que el hombre deje de ver con los ojos lo que pasa despues de esta vida, es ménos cierta la verdad de que hay otra vida despues de la muerte, i un Dios que ha de juzgar nuestros actos segun su ley. Todos los pueblos en todos los siglos han sido fieles a la fé en un Dios, autor de todo el mundo i de la vida; todos tienen fé en su propia alma, i en que nunca puede morir: todos, enfin, saben que se debe hacer el bien i no el mal. Quien no cree en estas leyes, no puede creer en las leyes de los hombres, i para él no será crímen nada de cuanto le pueda ser útil, o le cause placer. ¿Qué será del honor, de la virtud, del bien, en un pueblo que no crea en Dios ni en su ley, i para el cual no hay mas vida que la que tiene en la tierra, ni mas premios que los goces que puede tener por el uso de la fuerza? La ley mas simple, i la mas justa, i la mas sabia del mundo, dice así:

Amar a Dios sobre todas las cosas.

No tomar su nombre en vano.

Hacer un uso santo de la fiesta.
Honrar padre i madre.
No matar:
No hurtar.
No mentir ni decir lo que es falso.
No ansiar los bienes de los demas.
No desear la mujer de otro.

Esta ley, que es la de Moisés, se dictó hace cuatro mil años i será siempre la suma de la moral del hombre en todos los tiempos.

A esta ley siguió la de Jesus, que dice:
Da de comer al que tiene hambre.
Da de beber al que tiene sed.
Abre tu hogar al que viaja.
Viste al que tiene frio.
Dí la verdad al que no sabe.
Muestra su error al que yerra.
Ama a los demás como a tí mismo.
Haz bien a los que te hagan mal.
Dios ha de juzgar tu vida.

El hombre que cumpla bien estas leyes, ha de vivir en este mundo en paz con su alma, i en paz con Dios ántes i despues de la muerte.

Trisílabos.

SUSTANTIVOS I SUSTANTIVADOS COMUNES.

Graves.

Ar-cán-gel, es.
Ar-ca-no, s.
Me-mor-ia, s.
Jus-ti-cia, s.
Cer-te-za.
En-ga-ño, s.
Con-cien-cia, s.
De-se-o, s.
Ins-tin-to, s.
A-fec-to, s.
En-vi-dia.
Ter-nur-a.
Re-ce-lo, s.
Ven-gan-za, s.
De-cor-o.
Cas-ti-go, s.
De-lei-te, s.
Des-ti-no, s.
Con-duc-ta.
An-gus-tia, s.
Con-go-ja, s.
Con-fian-za, s.
Re-po-so.
Re-cuer-do, s.
Tris-te-za, s.
Con-ten-to.
Pa-cien-cia.
Car-i-ño, s.
Pru-den-cia.
Bra-vur-a.
Au-da-cia.
Mo-des-tia.
Res-pe-to, s.
Re-ca-to.
Fir-me-za.
Ta-len-to, s.
For-tu-na, s.
Tra-ba-jo, s.
Gran-de-za, s.
Mi-ser-ia, s.
Ol-vi-do.
En-can-to, s.
De-lir-io, s.
Der-e-cho, s.
Con-sue-lo, s.
Cre-en-cia, s.
Des-ór-den.
A-rre-glo, s.
Es-mer-o.
A-li-ño.
Cui-da-do, s.
Tras-tor-no, s.
Per-fi-dia.
Co-di-cia.
Lar-gue-za, s.
So-ber-bia.
Tem-plan-za.

Agudos.

Quer-u-bin
Vo-lun-tad
Fal-se-dad
A-ten-cion
Sen-sa-cion
Sen-sa-tez.
Em-bria-guez.
An-siedad
In-quie-tud
A-ver-sion
Ti-mi-dez.

I-lu-sion
Clar-i-dad
In-fe-liz ces.
Con-fu-sion
Mal-es-tar.
Su-cie-dad
Hon-ra dez.
Am-bi-cion
Mez-quin-dad.
So-brie-dad.
Car-i-dad.

Esdrújulos.

A-ni-mo, s.
Or-ga-no, s.
In-do-le, s.
Prác-ti-ca, s.
Pú-bli-co.
Sín-te-sis.

Ló-gi-ca.
Fí-si-ca.
Mér-i-to, s.
Dá-di-va, s.
Prés-ta-mo, s.
Sú-pli-ca, s.

E-gir-a, s.
Se-mes-tre, s.
Tri-mes-tre, s.
E-ner-o.
Fe-brer-o.

A-gos-to.
Se-tiem-bre.
Oc-tu-bre.
No-viem-bre.
Di-ciem-bre.

Quin-ce-na, s.
Se-ma-na, s.
Do-min-go, s.
Ma-ña-na, s.
Mi-nu-to, s.
Se-gun-do, s.

Es-ta-cion.
Lu-na-cion.

E-po-ca, s.
Dé-ca-da, s.
Miér-co-les.
Sá-ba-do, s.

Nú-mer-o.
Múl-ti-plo.
Cú-bi-co.

Cuá-dru-plo, s.
Quín-tu-plo, s.
Sés-tu-plo, s.
Dé-cu-plo, s.
Dé-ci-mo, s.
Cén-ti-mo, s.

Her-ma-no, s.
A-bue-lo, s.
So-bri-no, s.

Cu-ña-do, s.
Pu-pi-lo, s.
Tu-te-la.

A-rro-ba.
A-dar-me, s.
Ba-rri-ca, s.
Bo-te-lla, s.

Zo-dia-co.
Es-tre-lla, s.
Pla-ne-ta, s.
Co-me-ta, s.

Mon-ta-ña, s.
Co-li-na, s.
Co-rrien-te, s.
La-gu-na, s.
To-rren-te, s.
A-rro-yo, s.
Ba-hí-a, s.
Ca-le-ta, s.
Lla-nur-a, s.
Is-lo-te, s.
De-sier-to, s.
Que-bra-da, s.
A-bis-mo, s.
Or-i-lla, s.

Ma-nan-tial.
Er-i-al, es.
Li-tor-al.

Cús-pi-de, s.
Pár-a-mo, s.
Mé-da-no, s.

Plá-ta-no, s.
Lú-cu-ma, s.
Nís-per-o, s.

Par-e-lia, s.
Ne-bli-na, s.
Llo-viz-na, s.
Tor-men-ta, s.
Bo-rras-ca, s.
Cen-te-lla, s.
Es-car-cha, s.
Gra-ni-zo.

Tem-pes-tad.
Hur-a-can.

Rá-fa-ga, s.

A-zo-gue, s.
Mer-cur-io.
A-zu-fre, s.

Es-ta-ño.
Pla-ti-na.

Man-za-na, s.
Dur-az-no, s.
Nar-an-ja, s.

Pór-fido.

Ar-bus-to, s.
Ma-le-za, s.
Plan-ti-o, s.
Sem-bri-o, s.
Cul-ti-vo, s.
Re-to-ño, s.
Co-se-cha, s.
A-bo-no, s.
Re-si-na, s.
Cor-te-za, s.
Es-pi-ga, s.
Sar-mien-to, s.
Ra-ci-mo, s.
Le-gum-bre, s.

Plan-ta-cion.
Ca-rri-zal.
Nar-an-jal.
Pla-ta-nal.
La-bra-dor.

Le-ña-dor.
Se-ga-dor.
Ca-por-al.
Me-nes-tral.

Vio-le-ta, s.
Ca-me-lia, s.
Mag-no-lia, s.
Tu-li-pan.
Al-he-lí.

A-za-har.

Pám-pa-no, s.
Vás-ta-go, s.

Ma-der-a, s.
Ca-o-ba.
En-ci-na, s.

E-ba-no.
A-la-mo, s.

Ter-ner-o, s.
Car-ner-o, s.
Cor-der-o, s.
Ca-ba-llo, s.
Ju-men-to, s.
A-la-no, s.

Sa-bue-so, s.
Pan-ter-a, s.
Ca-cho-rro, s.
Bi-son-te, s.
Lo-bez-no, s.
Ser-pien-te, s.
Vam-pir-o.
Cu-le-bra, s.
Ga-lli-na, s.
Pa-lo-ma, s.
Co-nejo, s.
Ca-nar-io, s.
Jil-guer-o, s.

Cien-to-pié, s.
Es-cor-pion.
A-ves-truz.
Co-li-brí.
Ga-vi-lan.
Pi-ca-flor.

Ví-bor-a, s.

A-be-ja, s.
Col-me-na, s.
A-ra-ña, s.
Hor-mi-ga, s.
Mos-qui-to, s.
A-vis-pa, s.

Pes-cado, s,
Sar-di-na, s.
An-cho-va, s.
Ba-lle-na, s.
Cor-bi-na,s.
Tor-tuga, s.
Mo-lus-co, s.
An-fi-bio, s.

Ti-bur-on.

Ca-be-za, s.
Ca-be-llo, s.
Pe-lle-jo, s.
Pu-pi-la. s.
Re-ti-na.
Qui-ja-da, s.
En-ci-a, s.
Or-e-ja, s.
Pes-cue-zo.
Ar-ter-ia, s.

En-tra-ña, s,
Es-pal-da, s.
Cos-ti-lla, s.
Ba-rri-ga.
Ro-di-lla, s.
Om-bli-go.
To-bi-llo, s.

Mem-bra-na, s.
Te-ji-do, s.
Ce-re-bro.
Ab-dó-men.

Cor-a-zon.
Pa-la-dar.
Es-ter-non.

Mús-cu-lo, s.
Vér-te-bra, s.
Pár-pa-do, s.
Hí-ga-do, s.
Mé-du-la
Vér-ti-go, s.

Es-ta-do, s.
Im-per-io, s.
Co-lo-nia, s.
Pro-vin-cia, s.
Dis-tri-to, s.
Lin-der-o, s.
Pa-rro-quia, s.
Al-de-a, s.
Fron-ter-a, s.
Lí-mi-te, s,

I-gle-sia, s.
San-tuar-io, s.

Ven-ta-na, s.
Te-chum-bre, s.
Te-ja-do, s.
Co-lum-na, s.
Pi-las-tra, s.
Cor-ni-za, s.
Re-lie-ve, s.

Cú-pu-la, s.
Pór-ti-co, s.
Tú-mu-lo, s.
Fér-e-tro, s.

Ca-pi-tel.

Som-brer-o, s.
Ves-ti-do, s.
Par-a-guas.
Som-bri-lla, s.
Le-vi-ta, s.
Cha-le-co, s.
Cor-ba-ta, s.
Ca-mi-sa, s.
Pa-ñue-lo, s.
Cal-za-do.
Za-pa-to, s.
San-da-lia, s.
Co-tur-no.
Ca-po-te, s.

Co-bi-ja, s.
Fra-za-da, s.
Cos-tur-a, s.
A-fo-rro, s.
Ar-mi-ño.
Al-pa-ca.
Vi-cu-ña, s.
En-ca-je, s.
Bor-da-do, s.
Te-ji-do, s.
Per-ca-la, s.
Da-mas-co, s.
Al-fom-bra, s.
Cor-ti-na, s.
Pol-tro-na, s.
Cu-bier-to, s.
Ser-vi-cio, s.
To-ha-lla, s.
Es-pe-jo, s.
Es-pon-ja, s.
Es-co-ba, s.
Plu-mer-o, s.

Al-bor-noz.
Bor-ce-guí.
Par-a-sol.

Tú-ni-ca, s.
Sá-ba-na, s.

Lám-par-a, s.
Cán-tar-o, s.

Es-cue-la, s.
Ma-es-tro, s.
Pi-za-rra, s.
A-sien-to, s.
Re-pa-so, s.
Es-tu-dio, s.
Des-can-so.
Re-cre-o.
Dis-cur-so, s.
Es-cri-to, s.
Vo-lú-men.
Cua-der-no, s.
Tin-ter-o, s.
Di-se-ño, s.
Di-bu-jo, s.
Pe-num-bra, s.
Es-tam-pa, s.
Gra-ba-do, s.
Mo-de-lo, s.
Gim-na-sio, s.
Es-tan-te, s.
Es-fer-a, s.
An-teo-jo, s.
Con-cur-so, s.
Ex-á-men.
Re-jis-tro, s.

Pun-ter-o.

Va-ca-cion.
Re-ac-cion.
Pro-fe-sor.
De-ci-mal.
A-ni-mal.
Ve-ge-tal.
Mi-ner-al.
E-cua-cion.

Trí-po-de, s.
Lá-mi-na, s.
Só-li-do, s.
Lí-qui-do, s.
Prác-ti-ca.
Má-qui-na, s.
Pén-du-lo, s.
Cú-bi-co, s.

Cuar-en-ta.
Cin-cuen-ta.
Se-sen-ta.
Se-ten-ta.
O-chen-ta.
No-ven-ta.
Cen-te-na, s.
Cen-te-nar.

Seg-men-to, s.
Tan-gen-te, s.
Se-can-te, s.
Ar-is-ta, s.
Co-se-no, s,
O-blí-cuo, s.
A-gu-do, s.
Ob-tu-so, s.
Cua-dra-do, s.
Con-tor-no, s.
Es-fer-a, s.
Tra-pe-cio, s.
Rom-bói-de, s.
Ci-lin-dro, s.
Con-duc-to, s.
Frag-men-to, s.
Es-tre-mo, s.
Po-ten-cia, s.
Po-le-a, s.
Pa-lan-ca, s.
Ba-lan-za, s.
Ci-mien-to, s.
Te-na-za, s.
Tor-ni-llo, s.
Ce-pi-llo, s.
Mar-ti-llo, s.
Me-di-da, s.
Es-cua-dra, s.
Pa-le-ta, s.

Pin-tur-a, s.
Ba-rre-ta, s.
A-za-da, s.
Es-co-plo, s.
Lan-ce-ta, s,
Cu-chi-lla, s.
Es-ca-pe, s.
Cor-o-na, s.
Hor-ni-lla, s.
Pa-rri-lla, s.
Blin-da-je, s.
Cal-der-a, s.
A-gu-ja, s.
En-sam-ble, s.
Re-mien-do. s.

A-je-drez.
So-li-dez.
Sua-vi-dad.
Es-pir-al.
Re-don-dez.
Dia-go-nal.
Des-ni-vel.
Ver-ti-cal.
Ais-la-dor.
Fun-di-cion.
Con-duc-tor.
Me-di-dor.
Bis-tur-í.

Trans-ver-sal.
Vér-ti-ce, s.
An-gu-lo, s.
Trián-gu-lo, s.
Pá-gi-na, s.
In-di-ce, s.
Pró-lo-go, s.
Vál-vu-la, s.
Em-bo-lo, s.
Lá-mi-na, s.
Cír-cu-lo, s.
Pén-du-lo, s.

La-brie-go, s.
Mi-ner-o, s.
Mar-ino, s.
Ar-tis-ta, s.
Pla-ter-o, s.
He-rrer-o, s.
Ten-der-o, s.
Pul-per-o, s.
Sol-da-do, s.
Pre-fec-to, s.
A-lum-no, s.
Vi-car-io, s.
Via-jer-o, s.
Po-e-ta, s.
Mi-nis-tro, s.
Al-cal-de, s.

Por-ter-o, s.
Ca-jer-o, s.
Ca-jis-ta, s.
No-tar-io, s.
Ver-du-go, s.
Dés-po-ta.
Víc-ti-ma.
Pes-ca-dor.
La-bra-dor.
Mi-ner-al.
Ge-ner-al.
Cor-o-nel.
O-fi-cial.
Ca-pi-tan.
In-ven-tor.
Es-cri-tor.
In-dus-trial.
Tra-duc-tor.
Mer-ca-der.
Ba-chi-ller.
Mi-nis-tril.
Al-gua-cil.
E-di-tor.
Im-pre-sor.
Ca-pa-taz.
Me-nes-tral.
Ca-rre-ra, s.
Cir-cui-to, s.
Ca-mi-no, s.

Jor-na-da, s.
Ga-lo-pe.
Es-ca-pe, s.

Dir-ec-cion.

So-ni-do, s.
A-cen-to, s.

Sen-ti-do, s.
Ol-fa-to.
O-i-do, s.
Mir-a-da, s.
I-má-gen.

Cá-mar-a, s.
Tím-pa-no, s.

NOMBRES PROPIOS.

Wa-shing-ton.
Bo-lí-var.
Mor-e-los.
Ol-me-do.
Co-chra-ne.
O'-Hi-ggins.
Ri-caur-te.
Mir-an-da.

Li-cur-go.
Leo-ní-das.
Ho-mer-o.
Eu-clí-des.
Es-qui-lo.

An-to-nio.

Vir-gi-lio.
Hor-a-cio.
O-vi-dio.
Plu-tar-co.
A-ní-bal.
Ter-en-cio.
Pro-per-cio.
Lu-ca-no.

Pín-dar-o.
Só-fo-cles.
Só-cra-tes.
Ró-mu-lo.
Cá-tu-lo.
Sé-ne-ca
Tá-ci-to.

Far-a-on.
Sa-lo-mon.
E-ze-quiel.
Ju-ve-nal.
Ci-cer-on.
Gu-tem-berg.

Ar-ios-to.
Pe-trar-ca.
Cer-ván-tes.
Ca-mo-ens.
Gon-za-lo.
Gre-gor-io.
Ar-a-go.

E-le-na.
As-pa-sia.
Lu-cre-cia.
Cleo-pa-tra.
Mar-i-a.
He-loi-sa.
Cor-i-na.
Vic-tor-ia.

Tar-tar-ia.
Ar-a-bia.
E-gip-to.
Cal-de-a.
Ju-de-a.

A-sir-ia.
Ar-je-lia.
Ma-rrue-cos.
Tur-quí-a.
I-ta-lia.
Hun-grí-a.
Po-lo-nia.
Es-pa-ña.
Bre-ta-ña.
Ho-lan-da.
Nor-ue-ga.
Is-lan-dia.
Aus-tra-lia.
Hon-dur-as.
Co-lom-bia.
Bo-li-via.
Gua-ya-na.
An-ti-lla.

Ca-na-dá.
Or-e-gon.
Por-tu-gal.
Sal-va-dor.
Pa-na-má.
E-cua-dor.
Par-a-guay.
Ur-u-guay.

Mé-ji-co.

Ná-po-les.
Cór-ce-ga.
Trí-po-li.

Fe-ni-cia.
Car-ta-go.
Ve-ne-cia.
Gi-ne-bra.
Flor-en-cia.
A-té-nas.
Se-vi-lla.
Lis-bo-a.
Bru-se-las.
Ham-bur-go.
Ha-ba-na.

Ja-neir-o.
Ca-lla-o.
Cal-cu-ta.
San-tia-go.
Car-a-cas.

Gua-ya-quil.
A-sun-cion.
Bo-go-tá.

Eu-fra-tes.
Már-mar-a.
Bós-for-o.
Niá-gar-a.

ADJETIVOS.

Me-jor-es.
Pe-or-es.
Ma-yor-es.
I-gual-es.
Im-par-es.
Se-ver-o, a, os, as.
Al-ti-vo, a, os, as.
Pru-den-te, s.
A-dus-to, a, os, as.

Ri-sue-ño, a, os, as.
Mo-des-to, a, os, as.
Hu-mil-de, s.
Si-nies-tro, a, os, as.
In-gra-to, a, os, as.
Sin-cer-o, a, os, as.
Re-bel-de, s.
Es-cla-vo, a, os, as.
A-fa-ble, s.

In-gé-nuo, a, os, as.
Im-bé-cil.
Pia-do-so, a os, as.
Sen-sa-to, a, os, as.
Se-su-do, a, os, as.
Jui-cio-so, a, os, as.
Be-nig-no, a, os, as.
Es-ta-ble, s.
In-ú-til, s.
Re-a-les.
No-ve-les.
Mor-ta-les.
Vi-lla-no, a, os, as.
Ras-trer-o, a, os, as.
De-cen-te, s.
Pe-sa-do, a, os, as.
So-ber-bio, a, os, as.
A-var-o, a, os, as.
Mez-qui-no, a, os, as.
Cui-ta-do, a, os, as.
In-fa-me, s.
Por-o-so, a, os, as.
A-cuo-so, a, os, as.
San-grien-to, a, os, as.
Be-lla-co, a, os, as.
Tram-po-so, a, os, as.
Ca-na-lla, as.
Tir-a-no, a, os, as.
O-be-so, a, os, as.

An-ti-guo, a, os, as.
Her-mo-so, a, os, as.
Bo-ni-to, a, os, as.
Gra-cio-so, a, os, as.
Su-bli-me, s.
In-quie-to, a, os, as.
Ca-lien-te, s.
Re-ple-to, a, os, as.
Pro-fun-do, a, os, as.
Ex-ten-so, a, os, as.
In-men-so, a, os, as.
A-bier-to, a, os, as.
Ce-rra-do, a, os, as.
Du-do-so, a, os, as.
Me-dia-no, a, os, as.
Pá-li-do, a, os, as.
A-ten-to, a, os, as.
Se-gur-o, a, os, as.
Bri-llan-te, s.
O-pa-co, a, os, as.
O-pues-to, a, os, as.
Con-trar-io, a, os, as.
Con-for-me, s.
Flex-i-ble, s.
Ro-sa-do, a, os, as.
Os-cur-o, a, os, as.
Lo-za-no, a, os, as.
Del-ga-do, a, os, as.
Es-tre-cho, a, os, as.

An-gos-to, a, os, as.
Di-fu-so, a, os, as.
Pro-fu-so, a, os, as.
In-fu-so, a, os, as.
Con-fu-so, a, os, as.
A-gu-do, a, os, as.
Ob-tu-so, a, os, os.
Ex-i-guo, a, os, as.

Máx-imo, a, os, as.
Mí-ni-mo, a, os, as.
Op-ti-mo, a, os, as.
Pé-simo, a, os, as.
Tí-mi-do, a, os, as.
Tré-mu-lo, a, os, as.
Pá-li-do, a, os, as.
Só-li-do, a, os, as.

Lí-quido, a, os, as.
Cá-li-do, a, os, as.
Frí-gi-do, a, os, as.
Fér-vi-do, a, os, as.
Hú-me-do, a, os, as.
Lán-gui-do, a, os, as.

In-fan-til.
Ju-ve-nil.
Var-o-nil.
Mu-jer-il.
Fe-me-nil.
Des-le-al.
In-fe-liz.
Ra-cio-nal.
Na-tur-al.

PRONOMBRES.

Nos-o-tros, as.
Us-te-des.
Vos-o-tros, as.
A-que-lla, as, os.
A-que-llo.

A-ques-te, a, os, as.
A-ques-to.
A-que-se, a, os, as.
A-que-so.

VERBOS AUXILIARES.

Ha-bi-do
Ha-bien-do.

Ha-be-mos.

Ha-bi-a
Ha-bi-as
Ha-bi-a
Ha-bí-ais
Ha-bi-an.

Hu-bis-te
Hu-bi-mos
Hu-bís-teis
Hu-bier-on.

Ha-bré-mos.

Ha-bri-a
Ha-bri-as.
Ha-bri-a
Ha-brí-ais
Ha-bri-an.

Hu-bier-a
Hu-bier-as
Hu-bier-a
Hu-biér-ais
Hu-bier-an.

Hu-bie-se
Hu-bie-ses
Hu-bie-se
Hu-bié-seis
Hu-bie-sen.

Hu-bier-e
Hu-bier-es
Hu-bier-e
Hu-biér-eis
Hu-bier-en.

Ha-ya-mos.

Te-ni-do
Te-nien-do.

Te-ne-mos.

Te-ni-a
Te-ni-as
Te-ni-a
Te-ní-ais
Te-ni-an.

Tu-vis-te
Tu-vi-mos
Tu-vís-teis
Tu-vier-on.

Ten-dre-mos.

Tu-vier-a
Tu-vier-as
Tu-vier-a
Tu-viér-ais
Tu-vier-an.

Ten-dri-a
Ten-dri-as
Ten-dri-a
Ten-drí-ais
Ten-dri-an.

Tu-vie-se
Tu-vie-ses
Tu-vie-se
Tu-vié-seis
Tu-vie-sen.

Ten-ga-mos.

Tu-vier-e
Tu-vier-es
Tu-vier-e
Tu-viér-eis
Tu-vier-en.

Er-a-mos.

Ser-é-mos.

Ser-i-a
Ser-i-as
Ser-i-a
Ser-í-ais
Ser-i-an.

Fuér-a-mos.

Fué-se-mos.

Fuér-e-mos.

Estar.

Es-tan-do
Es-ta-do.

Es-ta-mos.

Es-ta-ba
Es-ta-bas

Es-ta-ba
Es-tá-bais
Es-ta-ban.

Es-tu-ve
Es-tu-vo.

Es-tar-é
Es-tar-ás
Es-tar-á
Es-tar-eis
Es-tar-án.

Es-te-mos.

VERBOS REGULARES.

Amar.

A-ma-do
A-man-do.

A-ma-mos.

A-ma-ba
A-ma-bas

A-ma-ba
A-má-bais
A-ma-ban.

A-mas-te
A-ma-mos
A-más-teis
A-mar-on.

A-mar-é
A-mar-ás
A-mar-á
A-mar-eis
A-mar-án.

A-mar-a
A-mar-as
A-mar-a

A-már-ais
A-mar-an.

A-ma-se
A-ma-ses
A-ma-se
A-má-seis
A-ma-sen.

A-me-mos.

A-mar-e
A-mar-es
A-mar-e
A-már-eis
A-mar-en.

Te-mer.

Te-mi-do
Te-mien-do.

Te-me-mos.

Te-mi-a
Te-mi-as
Te-mi-a
Te-mí-ais
Te-mi-an.

Te-mis-te
Te-mi-mos
Te-mís-teis
Te-mier-on.

Te-mer-é
Te-mer-ás
Te-mer-á
Te-mer-eis
Te-mer-án.

Te-mier-a
Te-mier-as
Te-mier-a
Te-miér-ais
Te-mier-an.

Te-mie-se
Te-mie-ses
Te-mi-ese
Te-mié-seis
Te-mie-sen.

Te-ma-mos.

Te-mier-e
Te-mier-es
Te-mier-e
Te-miér-eis

Te-mier-en.

Subir.

Su-bi-do
Su-bien-do.

Su-bi-mos.

Su-bi-a
Su-bi-as
Su-bi-a
Su-bí-ais
Su-bi-an.

Su-bis-te
Su-bi-mos
Su-bís-teis
Su-bier-on.

Su-bir-é
Su-bir-ás
Su-bir-á
Su-bir-eis
Su-bir-án.

Su-bier-a
Su-bier-as
Su-bier-a

Su-biér-ais
Su-bier-an.

Su-bie-se
Su-bie-ses

Su-bie-se
Su-bié-seis
Su-bie-sen.

Su-ba-mos.

Su-bier-e
Su-bier-es
Su-bier-e
Su-biér-eis
Su-bier-en.

VERBOS IRREGULARES.

Ir.

I-ba-mos.

Ir-e-mos.

Fuér-a-mos
Fué-se-mos.

Ir-i-a
Ir-i-as
Ir-i-a
Ir-í-ais
Ir-i-an.

Va-ya-mos.

Dar.

Dá-ba-mos.

Dar-e-mos.

Dar-i-a
Dar-i-as
Dar-i-a
Dar-í-ais
Dar-i-an.

Diér-a-mos.

Dié-se-mos.

Hacer.

Ha-cien-do.

Ha-ce-mos.

Ha-ci-a
Ha-ci-as
Ha-ci-a
Ha-cí-ais
Ha-ci-an.

Hi-cis-te
Hi-ci-mos
Hi-cís-teis
Hi-cier-on.

Har-é-mos.

Hi-cier-a
Hi-cier-as
Hi-cier-a
Hi-ciér-ais
Hi-cier-an.

Har-i-a
Har-i-as
Har-ia
Har-í-ais
Har-i-an.

Hi-cie-se
Hi-cie-ses
Hi-cie-se
Hi-cié-seis
Hi-cie-sen.

Ha-ga-mos.

Hi-cier-e
Hi-cier-es
Hi-cier-e
Hi-ciér-eis
Hi-cier-en.

Ver.

Ver-é-mos.

Viér-a-mos.

Vié-se-mos.

Ver-i-a
Ver-i-as
Ver-i-a
Ver-í-ais
Ver-i-an.

Ve-a-mos.

Venir.

Ve-ni-do
Vi-nien-do.

Ve-ni-mos.

Ve-ni-a
Ve-ni-as
Ve-ni-a
Ve-ní-ais
Ve-ni-an.

Vi-nis-te
Vi-ni-mos
Vi-nís-teis
Vi-nier-on.

Ven-dre-mos.

Ven-dri-a
Ven-dri-as
Ven-dri-a
Ven-drí-ais
Ven-dri-an.

Vi-nier-a
Vi-nier-as
Vi-nier-a
Vi-niér-ais
Vi-nier-an.

Vi-nie-se
Vi-nie-ses
Vi-nie-se
Vi-nié-seis
Vi-nie-sen.

Ven-ga-mos.

Vi-nier-e
Vi-nier-es
Vi-nier-e
Vi-niér-eis
Vi-nier-en.

Po-ner.

Po-nien-do.

Po-ne-mos.

Po-ni-a
Po-ni-as
Po-ni-a
Po-ní-ais
Po-ni-an.

Pu-sis-te
Pu-si-mos
Pu-sís-teis
Pu-sier-on.

Pon-dre-mos.

Pu-sier-a
Pu-sier-as
Pu-sier-a
Pu-siér-ais
Pu-sier-an.

Pon-dri-a
Pon-dri-as
Pon-dri-a
Pon-drí-ais
Pon-dri-an.

Pu-sie-se
Pu-sie-ses
Pu-sie-se
Pu-sié-seis

Pu-sie-sen.

Pon-ga-mos.

Pu-sier-e
Pu-sier-es
Pu-sier-e
Pu-siér-eis
Pu-sier-en.

O-ir.

O-i-do
O-yen-do.

O-i-mos.

O-i-a
O-i-as
O-i-a
O-í-ais
O-i-an.

O-is-te
O-i-mos
O-ís-teis
O-yer-on.

O-ir-emos

O-ir-ia
O-ir-ias
O-ir-ia
O-ir-íais
O-ir-ian.

O-yer-a
O-yer-as
O-yer-a
O-yér-ais
O-yer-an.

O-ye-se
O-ye-ses
O-ye-se
O-yé-seis
O-ye-sen.

Oi-ga-mos.

O-yer-e
O-yer-es
O-yer-e
O-yér-eis
O-yer-en.

O-ler.

O-li-do

O-lien-do.

O-le-mos.

O-li-a
O-li-as
O-li-a
Olí-a-is
O-li-an.

O-lis-te

O-ler-é
O-ler-ás
O-ler-á
O-ler-eis
O-ler-án.

O-lier-a
O-lier-as
Olier-a
O-liér-ais
O-lier-an.

O-lie-se
O-lie-ses
O-lie-se
O-lié-seis
O-lie-sen.

O-la-mos.

O-lier-e
O-lier-es
O-lier-e
O-liér-eis
O-lier-en.

Reir.

Re-i-do
Ri-en-do.

Re-i-mos.

Re-i-a
Re-i-as
Re-i-a
Re-í-ais
Re-i-an.

Re-is-te
Re-i-mos
Re-ís-teis
Ri-er-on.

Re-ir-é
Re-ir-ás
Re-ir-á
Re-ir-eis
Re-ir-án

Ri-er-a
Ri-er-as
Ri-er-a
Ri-ér-ais
Ri-er-an.

Ri-e-se
Ri-e-ses
Ri-e-se
Ri-é-seis
Ri-e-sen.

Ri-a-mos.

Ri-er-e
Ri-er-es
Ri-er-e
Ri-ér-eis
Ri-er-en.

Caer

Ca-i-do
Ca-yen-do.

Ca-e-mos.

Ca-i-a
Ca-i-as
Ca-i-a
Ca-í-ais
Ca-i-an.

Ca-is-te
Ca-i-mos
Ca-ís-teis
Ca-yer-on.

Ca-er-é
Ca-er-ás
Ca-e-rá
Ca-er-eis
Ca-er-án.

Ca-yer-a
Ca-yer-as
Ca-yer-a
Ca-yér-ais
Ca-yer-an.

Ca-ye-se
Ca-ye-ses
Ca-ye-se
Ca-yé-seis
Ca-ye-sen.

Cai-ga-mos

Ca-yer-e
Ca-yer-es
Ca-yer-e
Ca-yér-eis
Ca-yer-en.

Mover.

Mo-vi-do
Mo-vien-do.

Mo-ve-mos.

Mo-vi-a
Mo-vi-as
Mo-vi-a
Mo-ví-ais
Mo-vi-an.

Mo-vis-te
Mo-vi-mos
Mo-vís-teis
Mo-vier-on.

Mo-ver-é
Mo-ver-ás
Mo-ver-á
Mo-ver-eis
Mo-ver-án.

Mo-vier-a
Mo-vier-as
Mo-vier-a
Mo-viér-ais
Mo-vier-an.

Mo-vie-se
Mo-vie-ses
Mo-vie-se
Mo-vié-seis
Mo-vie-sen.

Mo-va-mos.

Mo-vier-e
Mo-vier-es
Mo-vier-e
Mo-viér-eis
Mo-vier-en.

Sentir.

Sen-ti-do
Sin-tien-do.

Sen-ti-mos.

Sen-ti-a
Sen-ti-as
Sen-ti-a
Sen-tí-ais
Sen-ti-an.

Sen-tis-te
Sen-ti-mos
Sen-tís-teis
Sin-tier-on.

Sen-tir-é
Sen-tir-ás
Sen-tir-á
Sen-tir-éis
Sen-tir-án.

Sin-tier-a
Sin-tier-as
Sin-tier-a
Sin-tiér-ais
Sin-tier-an.

Sin-tie-se
Sin-tie-ses
Sin-tie-se
Sin-tié-seis
Sin-tie-sen

Sin-ta-mos.

Sin-tier-e
Sin-tier-es
Sin-tier-e
Sin-tiér-eis
Sin-tier-en.

Querer.

Que-ri-do
Quer-ien-do.

Quer-emos.

Quer-i-a
Quer-i-as
Quer-i-a
Quer-í-ais
Quer-i-an.

Qui-sis-te.

Que-rre-mos.

Que-rri-a
Qu-rri-as
Que-rri-a
Que-rrí-ais

Que-rri-an.

Qui-sier-a
Qui-sier-as
Qui-sier-a
Qui-siér-ais
Qui-sier-an.

Qui-sie-se
Qui-sie-ses
Qui-sie-se
Qui-sié-seis
Qui-sie-sen.

Quer-a-mos.

Qui-sier-e
Qui-sier-es
Qui-sier-e
Qui-siér-eis
Qui-sier-en.

Pensar.

Pen-sa-do
Pen-san-do.

Pen-sa-mos.

Pen-sa-ba
Pen-sa-bas
Pen-sa-ba
Pen-sá-bais
Pen-sa-ban.

Pen-sas-te.

Pen-sar-é
Pen-sar-ás
Pen-sar-á
Pen-sar-éis
Pen-sar-án

Pen-sar-a
Pen-sar-as
Pen-sar-a
Pen-sár-ais
Pen-sar-an.

Pen-sa-se
Pen-sa-ses
Pen-sa-se
Pen-sá-seis
Pen-sa-sen.

Pen-se-mos.

Pen-sar-e
Pen-sar-es
Pen-sar-e
Pen-sár-eis
Pen-sar-en.

Saber.

Sa-bido
Sa-bien-do.

Sa-be-mos.

Sa-bi-a
Sa-bi-as
Sa-bia
Sa-bí-ais
Sa-bi-an.

Su-pis-te
Su-pi-mos
Su-pís-teis
Su-pier-on.

Sa-bre-mos.

Sa-bri-a
Sa-bri-as
Sa-bri-a
Sa-brí-ais
Sa-bri-an.

Su-pier-a
Su-pier-as
Su-pier-a
Su-piér-ais
Su-pier-an.

Su-pie-se
Su-pie-ses
Su-pie-se
Su-pié-seis
Su-pie-sen.

Se-pa-mos.

Su-pier-e
Su-pier-es
Su-pier-e
Su-piér-eis
Su-pier-en

Rogar.

Ro-ga-do
Ro-gan-do.

Ro-ga-mos.

Ro-ga-ba
Ro-ga-bas
Ro-ga-ba
Ro-gá-bais
Ro-ga-ban.

Ro-gas-te
Ro-ga-mos
Ro-gás-teis
Ro-gar-on.

Ro-gar-é
Ro-gar-ás
Ro-gar-á
Ro-gar-éis
Ro-gar-án.

Ro-gar-a
Ro-gar-as
Ro-gar-a
Ro-gár-ais
Ro-gar-an.

Ro-ga-se
Ro-ga-ses
Ro-ga-se
Ro-gá-seis
Ro-ga-sen.

Ro-gue-mos.

Ro-gar-e
Ro-gar-es
Ro-gar-e
Ro-gár-eis
Ro-gar-en.

Morir.

Mur-ien-do.

Mor-i-mos.

Mor-i-a
Mor-i-as
Mor-i-a
Mor-í-ais
Mor-i-an.

Mor-is-te
Mor-i-mos
Mor-ís-teis
Mur-ier-on.

Mor-ir-é
Mor-ir-ás
Mor-ir-á
Mor-ir-éis
Mor-ir-án.

Mur-ier-a
Mur-ier-as
Mur-ier-a

Mur-ie-se
Mur-ies-es
Mur-ie-se
Mur-ié-seis
Mur-ie-sen.

Mur-a-mos.

Mur-ier-e
Mur-ier-es
Mur-ier-e
Mur-iér-eis
Mur-ier-en.

ADVERBIOS.

A-rri-ba.
A-ba-jo.
En-ci-ma.
De-ba-jo.
De-lan-te.
En-tor-no.
En-fren-te.
En-me-dio.
A-den-tro.
A-fuer-a.
A-don-de.

A-cu-yá
A-quen-de.
A-llen-de.

An-ter-ior.
Pos-ter-ior.

A-hor-a.
Tem-pra-no.
Des-pa-cio.
In-ter-in.

En-tón-ces.
A-ca-so.
A-pri-sa.
En-fren-te.
A-pé-nas.
Bas-tan-te.
Tam-po-co.

Fiel-men-te.
Vil-men-te.
Ruin-men-te.

Ejercicios.

I.

Todos los cuerpos se componen de algo. Este algo se llama *materia*. Así la materia se puede definir diciendo que es lo que forma la esencia de los cuerpos.

Unos cuerpos se componen de una sola sustancia, como los metales puros, i se les da el nombre de cuerpos *simples*. Otros se componen de diversas sustancias mezcladas; como el airc, el agua, la madera, &., i se llaman *compuestos*. Se conocen como sesenta cuerpos simples.

Por mas que se divida el oro, siempre se encuentra en él nada mas que oro. El oro es, pues, *simple*.

El aire se puede dividir en gases: el aire es *compuesto*.

Todos los cuerpos, sin esceptuar los simples, constan de partes.

Si se destapa un pomo de agua de colonia u otro perfume, se siente el olor que despide; pero no se puede sentir miéntras se conserva bien tapado.

La causa de esto es que las partes que se elevan del líquido guardado en el pomo, salen de él cuando se le destapa, i llegan hasta el órgano del olfato. Lo mismo sucede con las flores, el almizcle, &. Las partes de que se componen los cuerpos son tan pequeñas, que un grano de almizcle puede estar dando su olor durante muchos dias, i sin embargo no pierde de un modo sensible su volúmen, ni su peso; es decir, que todas las partes con que el almizcle ha llenado el aire de un salon, en todo ese tiempo son tan pequeñas, que entre todas no podrian formar un cuerpo que pudiera verse o que pesara algo, aun en la balanza mas fina.

Una gota de agua se estiende por el calor, hasta que sus partes llegan a ocupar un espacio mil i cuatro cientas veces mayor que ántes.

Con solo un grano de oro o de plata, se puede dorar ó platear muchas piezas grandes de metal, como jarras, fuentes, &. i láminas de gran tamaño, como bandejas i otras.

Las partes en que se divide la materia son, pues, en estremo pequeñas, i no parece posible que lleguen a medirse.

Por muy pequeña que sea cada una de estas partes, siempre ocupa un espacio; por lo cual se dice que tiene *extension*.

La extension tiene largo, ancho i grueso, o sea *longitud*, *latitud*, i *espesor*.

El espacio que media entre cada parte de un cuerpo i la contígua, se llama *poro;* i como todos los cuerpos constan de partes, resulta que todos son *porosos*.

Las partes de los cuerpos pueden entrar en los

poros de otros cuerpos; pero nunca en el espacio mismo que ocupan las partes de estos. Para expresar esta propiedad de los cuerpos se dice que la materia *no se puede penetrar.*

Por ejemplo: si se llena un vaso con agua hasta que ya no quepa mas, i se añade una gota, tiene que caer del vaso una gota del mismo tamaño. Si se añade medio vaso de agua, tiene que caer tambien medio vaso, i así en lo demas.

La tierra atrae hácia su centro a todos los cuerpos; i la tendencia que resulta en estos a caer en esa direccion, se llama *gravedad.*

Así, pues, la materia es *grave.*

Los cuerpos tambien se atraen unos a otros: por cuya causa los astros giran unos en torno de otros, &.

En un mismo cuerpo las partes que lo componen se atraen entre sí con mas o ménos fuerza; de donde resulta, que esas partes se adhieren con mas o ménos firmeza, formando así cuerpos *sólidos, líquidos, i fluidos o gases.*

Hay, pues, la atraccion general de los cuerpos, i la atraccion especial de las partes de cada cuerpo entre sí.

Los cuerpos sólidos contienen en igual espacio mas cantidad de materia que los líquidos; i estos contienen mas que los fluidos. De aquí resulta que los sólidos *pesan* mas que los líquidos, i estos mas que los fluidos. Los cuerpos mas pesados son, la platina, el oro i el azogue. Los mas leves son los gases. La medida del peso es un cubo de un pié, o un pié cúbico, lleno de agua pura.

Ningun cuerpo se puede mover por sí solo, sin

una fuerza exterior que obre sobre él de algun modo. Por esto se dice que la materia es *inerte.*

La *mocion*, esto es, traslacion de los cuerpos de un lugar a otro, es efecto de la *fuerza* o poder que se ejerce sobre ellos. La fruta cae del árbol por la fuerza de atraccion de la tierra. Los astros giran en torno del sol, por la fuerza de atraccion que el sol ejerce sobre ellos. Si el mundo entero se mueve, es en virtud del primer impulso que le dió la fuerza de Dios.

En fin, la materia varia de forma. El calor hace que los cuerpos se dilaten, se conviertan de sólidos en líquidos, o de líquidos en fluidos, i se alteren de diversos modos.

Tenemos, pues, que todo el mundo se compone de *materia*, que forma *cuerpos sinples i compuestos;* que la materia es siempre

extensa,
porosa,
grave,
pesada,
inerte,
variable en sus formas,

i que *no se puede penetrar.*

La tierra fué al principio una gran masa de gases. Los gases entran en la formacion del aire, del agua, de las sales i de todos los cuerpos. Con un gas se forman los llamados *óxidos*, con otro el agua i con otro las sales i otros sólidos. Los gases siempre están mezclados unos con otros.

II.

Fuera de lo que es comun a todos los cuerpos,

i que se acaba de ver en las pájinas que preceden, se distinguen unos de otros de muchas maneras.

Unos poseen órganos para mantener su vida, i otros parece que no viven, ni tienen órganos para ello.

Del primer órden es todo lo animal i lo vegetal; i del segundo todo mineral, los líquidos i los gases.

Tanto los de un órden como los del otro, se distinguen entre si por ciertos modos de ser que no se encuentran en todos ellos, sino solo en cierto número; formando así muchas especies en cada género, i muchas familias o grupos en cada especie.

Se distinguen los cuerpos unos de otros por la forma, el color, la densidad, el peso, las sustancias que contienen, las funciones que egercen, el fin para que sirven, &.

En cuanto a la forma su variedad es en estremo grande. No se tomarán aquí en cuenta las formas lineales, o sea el orden en que están puestas las líneas que terminan los objetos, ni tampoco las formas de sus faces. Estos estudios forman parte de la ciencia del *geómetra*, i del arte del *pintor* i del *escultor*

Desde luego se pueden dividir los cuerpos, en cuanto a la forma, en dos especies: los que recobran su forma despues de haber estado sugetos a alguna presion, i los que no la pueden recobrar.

Por ejemplo: si se toma una esponja i se comprime con la mano, se reduce su volúmen i varia su forma miéntras dura la presion; pero si se abre la mano, la esponja recobra el mismo volúmen i forma que tenia al principio.

Si se toma una varilla de barba de ballena, i se la arquea tomará la forma de un arco; pero tan luego como se retire la presion, volverá la varilla a tomar su primera forma.

Un pedazo de caucho se puede estirar por medio de la fuerza; de modo que si es pequeño i redondo, se le hace parecer largo i delgado. Sin embargo, en el momento en que cesa esa fuerza, el caucho recobra sn misma forma pequeña i redonda.

No se puede hacer lo mismo con el vidrio frio, las piedras, &.

Esa propiedad es la que hace que una bola de marfil, se mueve con la precision que se observa en los juegos de billar. Los cuerpos que tienen esa propiedad en mas alto grado, son la luz, el calor i el aire, entre los fluidos; el marfil, el acero, el caucho, &., entre los sólidos. Los líquidos carecen de ella casi del todo. Los cuerpos que pueden conservar la nueva forma que se les dé por medio de una tension, se llaman *dúctiles*. Así, un pequeño pedazo de oro, o de platina, se puede convertir en un hilo en estremo fino i largo. El oro i la platina son, pues,cuerpos *dúctiles*.

Otros cuerpos varian de forma i conservan la que se les da por medio de la presion o del golpe; como el plomo i otros metales que se comprimen o se golpean para darles la forma de plancha o lámina. Estos cuerpos se llaman *maleables*.

Otros, cuando se les somete a la accion de un fuego mas o menos vivo, cambian su forma i se funden, es decir, se convierten en liquidos.

Estos cuerpos tienen el nombre de *fusibles*. Son fusibles los metales; i no lo son la madera, los huesos, el cuero, &.

En cuanto a su densidad, los cuerpos son sólidos, líquidos, fluidos, segun el grado de adhesion de las partes que los forman.

Los sólidos son *duros*, o *blandos*, segun se prestan mas o menos a ceder a una presion. El diamante, la piedra, el hierro, la madera, son cuerpos *duros*; la cera, la goma, &. lo son *blandos*.

Tanto los cuerpos blandos como los duros, pueden ser *compactos*, si su volúmen contiene la materia de un modo mas o menos igual; i *huecos* si hay en ellos ciertos espacios vacios. Una bala de cañon, es un sólido *compacto*: una bomba es un sólido *hueco*. Un pedazo de mármol es *compacto*; una copa de cristal, *hueca*.

Hay cuerpos, como el cristal, el agua, i otros, que dejan pasar la luz al traves de sus partes. Se llaman *diáfanos*. Los que no dejan pasar la luz se llaman *opacos*.

Aunque todos los cuerpos tienen poros, se da en especial el nombre de *porosos*, a los que tienen los poros demasiado grandes i visibles; como el corcho, la esponja, &.

Los sólidos porosos no son siempre diáfanos. El diamante, que es muy diáfano, es quizas el cuerpo menos poroso que se conoce.

Los sólidos se suelen alterar por la mezcla con otros. Así el oro, la plata, la platina, que son metales blandos, se hacen duros cuando se les mezcla con una pequeña cantidad de cobre. El calor tambien hace que los cuerpos adquieran o pierdan alguna propiedad; como se ve en el hierro que, sujeto a cierto grado de calor, se convierte en acero; i si el acero se calienta i deja enfriar, vuelve a tomar cada propiedad del hierro.

Los sólidos ménos pesados que el agua, no se pueden sumergir en ella, i son *flotantes.* Tambien son flotantes los sólidos aunque sean mas pesados, siempre que, en igual volúmen, pesen ménos que el agua. El hierro es mucho mas pesado que el agua; pero un buque de hierro, que es un gran sólido *hueco*, pesa ménos que un volúmen igual de agua, i flota en el mar.

Todos los cuerpos tienen igual peso en el vacío, esto es, en un espacio donde no hay aire ni cuerpo alguno. Si por medio de una máquina se extrae el aire de un espacio (el de una campana de cristal, por ejemplo), i se hace que una pluma i una bala de fusil caigan a un tiempo desde el techo de la campana hasta el plano en que descansa, la bala i la pluma tocarán el plano a un mismo tiempo. Esto demuestra que el peso de los cuerpos solo varia a causa de la densidad del medio en que se mueven.

Algunos cuerpos dejan pasar corrientes de calor al traves de sus partes, i lo trasmiten de un modo fácil; i otros lo trasmiten muy poco o nada. Un cuerpo de la 1ª clase se llama *conductor*, i uno de la 2ª *aislador*, o no conductor. El hierro, es *conductor*: el caucho es *aislador.*

Así tambien hay cuerpos que cuando se les golpea, producen al momento un sonido, i se llaman *sonoros*; como el bronce, el cobre i otros. Las campanas, los instrumentos de música militar, &, son hechos con metales *sonoros.*

Por último hay cuerpos cuya densidad es mas igual en todas sus partes, que la de los demas. El principal de ellos es el mercurio o azogue; por

cuya razon se le emplea para medir los grados de calor que hay en el aire; pues toda su masa se dilata o se contrae por igual, segun que el calor aumenta o decrece.

RESÚMEN.

—¿De qué se componen los cuerpos?
—¿Cuántas clases de cuerpos hay?
—¿Qué son cuerpos simples?
—¿Qué son cuerpos compuestos?
—¿Cuántos cuerpos simples se conocen?
—¿Se pueden medir todas las partes de los cuerpos compuestos? Dése ejemplos de los cuerpos simples i de los compuestos para mostrar que constan de partes en extremo pequeñas.
—¿Qué es extension? ¿En qué consiste?
—¿Extensos los cuerpos invisibles? ¿Extenso el aire, el gas, &?
—¿Qué son poros? Cuál es el cuerpo ménos poroso?
—¿Se puede *penetrar* la materia? Ejemplos de esto.
—¿Qué es *gravedad*? ¿De qué proviene?
—¿Qué es *atraccion*? ¿Cuántas especies hay?
—¿Cómo se dividen los cuerpos segun el grado de atraccion de sus partes entre sí?
—¿Qué es peso? ¿Cuáles son los cuerpos mas pesados? ¿Cuál es la medida usual del peso?
—¿Qué es inercia?
—¿Qué es mocion?
—¿Qué es fuerza?
—¿Varia de forma la materia?

—¿ Se distinguen los cuerpos de algun otro modo que los ya dichos?
—¿ Cuáles son las dos grandes clases en que se dividen los cuerpos?
—¿ Cómo se dividen en cuanto a la forma?
Ejemplo de cuerpos que recobran su forma.
Idem de los que no la pueden recobrar.
—¿ Cuáles son los mas aptos para recobrarla?
—¿ Qué son cuerpos dúctiles?
—¿ Qué son cuerpos maleables?
Ejemplos de unos i otros.
—¿ Qué son cuerpos fusibles?
—¿ Cómo se dividen los cuerpos en cuanto a su densidad?
—¿ Qué son cuerpos duros?
—¿ Qué son cuerpos blandos?
—¿ Qué son cuerpos compactos?
—¿ Qué son cuerpos huecos?
—¿ Qué son cuerpos diáfanos?
Ejemplos de todas estas clases de cuerpos.
—¿ Qué suele resultar de la mezcla de unos sólidos con otros?
—¿ Pueden adquirir o perder alguna propiedad?
—¿ Qué son cuerpos flotantes?
—¿ Qué se necesita para que un cuerpo flote?
—¿ Qué es cuerpo conductor?
—¿ Qué es aislador?
—¿ Qué es cuerpo sonoro?
—¿ Qué otra propiedad tienen algunos cuerpos?

APLICACION

DE LAS NOCIONES SOBRE LOS CUERPOS.

El hombre se sirve de todos los cuerpos, sea que tengan órganos de vida, sea que no los tengan.

De estos veamos primero los minerales mas notables:

Oro.	Hierro.	Carbon.
Plata.	Platino.	Sal.
Cobre.	Diamante.	Cal.

El oro, siendo el mas dúctil de los cuerpos, se presta a que se hagan con él hilos muy finos i hojas muy delgadas, que sirven para los trabajos de la industria; como joyas, dorado, &.

Por su propiedad de variar con la mezcla de ciertos cuerpos, se le puede hacer duro i muy poco flexible; de este modo sirve para acuñar monedas que dan una medida del valor de las cosas.

Las partes que forman el oro se pueden desprender por medio de una corriente de un fluido especial, que los extiende sobre las faces de otros cuerpos, i se hace de este modo una copia perfecta de ellas en un dorado muy hermoso.

Siendo un metal muy bello por su color i muy escaso en el mundo; así como tambien uno de los que están ménos expuestos a gastarse por la accion del aire, el agua, el uso , &, es preferible para moneda.

El oro mezclado con ciertos metales es un cuerpo sonoro.

La plata tiene casi todas las ventajas del oro;

pero le es inferior bajo algunos aspectos. Es menos dúctil, i abunda mucho mas que el oro ; por lo cual su valór se estima en quince veces ménos que el de este. Por lo demas es simple, blando, fusible, dúctil, maleable, i se presta a muchos trabajos de la industria i del arte. Las monedas se hacen tambien de plata, a causa de la duracion i belleza de este metal. Las partes que lo forman se desprenden i extienden del mismo modo que las del oro ; i mezclando la plata con cobre, se obtiene un cuerpo muy sonoro.

La industria de platear los objetos es muy general en el mundo. Por lo comun, gran parte del servicio de mesa está cubierto con una capa muy delgada de plata, que le da mucha belleza i evita que se oxide o se dañe el metal inferior.

Pequeñas campanas, varias partes de objetos para tocar música, bocinas, &, se hacen de plata con una ligera mezcla, que la hace muy sonora.

El oro i la plata se llaman *metales preciosos*.

Tanto el oro como la plata se encuentran mas o ménos mezclados con otros metales en las vetas i rocas de las minas. Las aguas suelen arrastrar pequeños trozos de estos metales, sobre todo el oro, i forman lechos o capas llamados *placeres*. Para recojer el metal se hace desviar la corriente, i se cierne la arena del fondo. Como los trozos mayores son mas pesados, resulta que las aguas no los arrastran a tanta distancia como a los otros ; por lo cual siempre se encuentran mas cerca de la fuente, esto es, de las rocas de donde fueron sacados. Para separar el metal precioso de los demas con que esté mezclado, se muele, i se mezcla con un

poco de *mercurio* o azogue, i su peso lo hace descender al fondo del vaso en que se hace la mezcla.

Estos metales, en especial la plata, se encuentran mas amenudo entre los trópicos, en la region de las montañas, en los lugares donde se reunen dos o mas líneas de cerros.

El hierro es tambien un cuerpo simple, pero difiere mucho del oro i de la plata en varios respectos. Es mas poroso, lijero, i frágil que aquellos. Su color i forma son mucho menos notables, i ademas abunda en diversos paises. En cambio posee otras ventajas que hacen de él el metal mas útil que se conoce.

El hierro en su estado mas próximo a metal puro, esto es, sin mezcla de otro, se encuentra en grandes trozos que caen del espacio sobre la tierra; de los cuales se puede ver algunos en los museos i otros existen hasta ahora en algunos lugares desiertos. En las minas está siempre mezclado en forma de cristales.

Cuando el hierro se pone a un fuego activo, se funde. El hierro fundido es duro, muy poco flexible, i se quiebra bajo una presion no muy fuerte, formando el diámetro de la rotura un ángulo recto con el de la barra de hierro. La rotura presenta una forma casi plana, i se ven en ella los cristales del metal.

Cuando se le calienta hasta ponerlo como una ascua, se hace dúctil i maleable. En este estado se le comprime entre fuertes cilindros o se le golpea para variar su forma. El hierro, adquiere la propiedad de unirse a cualquier otro fragmento

del mismo metal, i de formar un solo cuerpo con él. Así, uniendo varias planchas de hierro sólido ardiente, se hace de todas una sola.

El hierro batido es mucho mas duro i resiste una presion mayor que el hierro fundido.

Cuando se pone en un lecho de carbon vegetal una barra de hierro batido i se la conserva por muchas horas bajo la accion de ese fuego, se obtiene el acero, que es mucho mas duro, flexibie i tenaz que el hierro ; pero si se le funde, pierde toda propiedad de acero i recobra las del hierro en su estado natural.

Con el hierro se hace la mayor parte de las máquinas, buques, fuertes, obras públicas, muebles, servicio interior de casas, &.

El acero sirve para resortes, armas, espejos, adornos, &.; i mas que todo, para hacer las brújulas con que se dirije el rumbo de los buques. Una aguja de acero que ha sido tocada por el iman, lo retiene, i adquiere la propiedad de dirijir siempre uno de sus extremos hacia el polo norte. A favor de esta propiedad del acero, se sabe siempre la direccion de los buques en el mar. Enfin, el hierro es el mas barato de los metales, i su uso es general en el mundo.

El cobre es un metal muy dúctil i propio para un gran número de obras de arte i de industria. Con él se hacen alambres que trasmiten con suma rapidez un fluido usado para enviar noticias a grandes distancias, i que es el mas veloz despues de la luz. Este fluido se produce por el simple contacto del cobre con el zinc i con un cuerpo líquido, o, a lo ménos, húmedo. Tambien se puede

producir por la frotacion de una lámina de vidrio i de cojines de cerda, i de otros varios modos. La corriente de este fluido pasa por el alambre i produce en el extremo de él un ligero movimiento que sirve para marcar las palabras que se envian. Con láminas de cobre se aforran la quilla i costados de los buques de madera, los pilares de madera de los muelles, i en general las maderas que tienen que sufrir la accion del agua del mar.

Se le emplea como mezcla para mejorar la condicion de los metales preciosos; i él mismo es capaz de adquirir una estrema dureza cuando se le mezcla de cierto modo con otro u otros metales.

Los antiguos peruanos, no teniendo hierro en su pais, usaban el cobre en lugar de ese metal i del acero.

El cobre es ménos fusible que el hierro.

El cobre es ménos abundante i mas caro que el hierro.

El platino es el mas pesado i uno de los mas dúctiles i maleables de los metales que se conoce. En color i aspecto se parece a la plata; pero solo se le encuentra en granos muy pequeños, i seria inútil para los trabajos de la industria, si no tuviera en tan alto grado la propiedad de ser maleable. A favor de ella se consigue reunir muchos pequeños trozos en uno solo grande, poniendo aquellos bajo la accion de un fuego muy activo, i así se obtiene el material que la industria requiere para sus obras.

El diamante es un carbono de ocho faces, que forma el cuerpo mas duro que existe. Es muy diáfano, i refleja la luz i la refracta, haciendo el

efecto de varios prismas i brillando con todos los colores del iris. Se le estima como piedra preciosa de gran valor, i tambien se le usa en la industria para cortar i pulir otros diamantes, piedras preciosas, cristales, &.

Los diamantes mas célebres son los de las minas de Golconda i del Brasil.

El carbon mineral fué vegetal en su orígen; pero destruidos del todo sus órganos por la accion del fuego, vino a quedar en el estado i condicion de cuerpo mineral. Contiene gas i aceite en gran cantidad, i es una de las materias mas preciosas para los usos de la vida. Los paises donde abunda el carbon, como la Gran Bretaña, Estados Unidos, &. poseen en él un gran recurso para la formacion de todas las obras de la industria, para mover los buques i los trenes por vapor, &. i están en cuanto a riqueza i progreso, a la cabeza del mundo.

Despues de una nutricion sana i fuerte, el carbon i el hierro son el primer recurso del progreso en la industria de los pueblos.

La sal, que es un sólido en forma de cristales, i cuyo uso es general en el mundo, se obtiene en el estado natural, o se le extrae por medio de la industria.

Se encuentra la sal en minas, en el agua del mar, en fuentes que brotan de la tierra, &. Es en extremo soluble, i sirve para sazonar los guisos, para escitar la sed, i en muchos casos es un remedio eficaz contra ciertas dolencias. Tambien preserva a los cuerpos de la corrupcion. Así la carne salada se conserva mucho tiempo, i hace que se puedan hacer muy largos viajes sin peligro para los viajeros de perecer por hambre.

La cal se encuentra en muchas rocas i entra en la formacion de casi todos los terrenos i de gran número de cuerpos. Los huesos del cuerpo humano, los de los animales, las conchas de los moluscos, &. se componen en su mayor parte de cal.

LIQUIDOS I FLUIDOS.

Los líquidos se distinguen por la poca adhesion de sus partes; por lo cual se mueven al menor esfuerzo que se ejerce sobre ellos.

La forma de todo cuerpo líquido depende de la del vaso o espacio que lo contiene; de modo que se podria decir que los líquidos no tienen forma propia. Un poco de agua en un vaso de forma de cilindro, será un cilindro; en uno de forma cúbica, será un cubo. Si se entrega el agua a su propio peso, como sucede en la lluvia, las partes que la componen tienden a tomar la forma de una esfera; pero esto resulta mas de la fuerza de atraccion de la tierra unida a la densidad del aire, que de una propiedad especial del líquido, de tomar una forma mas bien que otra.

Los líquidos son poco capaces de compresion; pero trasmiten con igualdad por todas partes cualquiera presion que reciben. Esta propiedad hace que el agua, por ejemplo, aun en pequeña cantidad, pueda llegar a ser un poder motor de gran fuerza; como se observa en las bombas i máquinas de aprensar, que están hechas para servirse de esa propiedad de los líquidos.

Otra propiedad esencial de estos cuerpos es la tendencia a buscar su nivel; de manera que, fal-

tando este, el líquido tiene que moverse sin cesar. Esta propiedad es la causa de que los rios i demas aguas corrientes se muevan siempre por la corteza terrestre hasta entrar en el mar, en los lagos, &.; i aun el mar mismo podria rebosar con esas aguas, si el calor no tornase en vapores i nubes una cantidad de agua igual a la que recibe de la tierra.

El nivel de los líquidos depende en general de la presion que ejerce sobre ellos el aire que rodea a la tierra. El agua de un estanque recibe en toda su faz una presion igual, i se mantiene en reposo. El agua de un rio, de una cascada &., recibe una presion desigual, a causa de la diversa altura del aire en los puntos donde aquella se encuentra,i tiene que moverse hasta llegar al punto donde su propio peso i la presion igual del aire le devuelvan su nivel.

Esta propiedad es causa principal de las mareas i de las corrientes marinas. Por la misma razon el agua nunca puede subir por sí sola a mayor altura que la fuente de donde sale, ni se le puede hacer subir mas allá del punto en que el peso del aire llega a ser igual al de la columna de agua lanzada hácia arriba.

Los pozos de Artesio se construyen a favor de esa tendencia de los líquidos a buscar su nivel. Las corrientes de agua que se forman debajo de la faz de la tierra por la filtracion de las lluvias, hielos, &., son traidas desde muchos cientos de varas por medio de un barreno abierto en el suelo. Tan luego como este barreno llega a la corriente, el agua lo llena i sube en busca de su nivel; i como

la fuente de donde baja es mas alta que el punto donde se abre el barreno o pozo de Artesio, la columna de agua sale con fuerza del suelo i se eleva hasta algunos metros de altura.

En los paises que carecen de aguas corrientes i de lluvias, como sucede en la costa del Perú, estos pozos son el principal si no el único medio de regar la tierra i de obtener cultivo i produccion.

Los líquidos varian en cuanto a su densidad. El mercurio, es el mas pesado de los líquidos. La densidad i el peso de los líquidos se miden por lo comun tomando como unidad el pié cúbico de agua pura.

Hay líquidos que se mezclan fácilmente unos con otros i parecen formar un solo cuerpo. Otros se mantienen separados aunque se les ponga en un mismo vaso ; como se ve con el agua i el aceite.

Siguiendo la ley de la gravedad de los cuerpos, cuando se ponen dos o mas líquidos en un mismo vaso, el mas pesado ocupa la parte inferior, i los demas se colocan mas arriba segun el órden de su menor densidad.

Los aceites, en especial el petróleo i el naphta, se usan para alumbrar las habitaciones, calles &. Otros sirven para hacer menor la frotacion de los ejes i otras partes de las máquinas, carros &. Algunos sirven de alimento, i otros de remedios en muchas dolencias. El alcohol se emplea para la combustion en los casos en que es menester que haya llama sin humo, i tambien se usa para preservar los cuerpos de la corrupcion.

Varios líquidos, en particular el agua, se usan para disolver algunos cuerpos : otros, para dar co-

hesion a las partes que estaban aisladas: otros, en fin, para hacer ménos fuerte la friccion o frotacion de ciertos cuerpos. Así, el agua disuelve un gran número de sólidos, como el azúcar, la sal, i aun las piedras: el arena i la cal mezclados con agua forman un cuerpo sólido que se llega a hacer muy duro: el aceite hace fácil la rotacion de las ruedas en los ejes de los carros, i la mocion de las piezas de las máquinas de metal; i en general, muchos líquidos sirven para producir efectos diversos i aun contrarios, segun los cuerpos con los cuales se les pone en contacto.

Mas de las dos terceras partes del cuerpo humano se componen de líquidos. La leche es uno de los líquidos mas esenciales a la nutricion, i los vinos sostienen i excitan las fuerzas.

Los paises donde las aguas abundan i forman una gran red o sistema fluvial, poseen solo en esto un gran medio de poder i grandeza; como se observa en los Estados-Unidos del Norte, i como tiene que suceder en el Perú, Brasil, Buenos-Aires, &.

REINOS ANIMAL I VEGETAL.

Los cuerpos que tienen órganos, se dividen en dos clases: animal i vegetal. Los de la 1ª clase se mueven por sí mismos. Los de la 2ª clase están fijos en el terreno i no pueden moverse por sí solos.

Todo animal digiere por medio del estómago.

Este es un órgano sin el cual ninguno de ellos podria existir; es decir, que es órgano *esencial.*

Se dividen los de la 1ª clase en cuatro órdenes: los que tienen vértebras o espina dorsal, los moluscos, los articulados i los radiados.

Pertecen al primer órden el hombre, los cuadrúpedos, los peces i los reptiles.

El hombre se mantiene con materia animal o vegetal; por lo cual se le llama *omnívoro*, i es el único ser en el mundo que tiene esta propiedad. Por esta causa le es fácil habitar en cualquiera region del globo.

Los demas se mantienen solo con materia animal(*carnívoros*), o solo con materia vegetal (*herbívoros*). Estos últimos son los únicos que se someten sin mucho esfuerzo a la voluntad del hombre, i son por esto los mas útiles. El único que se mantiene con materia animal, i es sin embargo dócil i sumiso al hombre, es el perro.

Los que viven de materia vegetal, por lo comun tienen el casco duro, convexo i liso, sea que esté unido o que se divida en partes. Así el caballo, el asno, el mulo, tienen el casco unido; i el toro, el camello, el ciervo, el llama, lo tienen hendido.

Las fieras como el leon, el tigre, la pantera, &., tienen las patas blandas i suaves, de modo que no hacen ruido al caminar hácia su presa.

Los individuos de la clase animal viven unos en grupos como el caballo, el bisonte, el castor, i ciertas aves, peces i reptiles; i otros aislados o solos en parejas, como casi todas las fieras.

La clase animal se divide tambien segun el

modo como nacen los seres que la forman, i segun su aspecto exterior, &.

Los que nacen vivos i son nutridos con la leche de la madre, se llaman *mamíferos:* los qne nacen de un huevo son *ovíparos.*

De este género son las especies de órden inferior a los *cuadrúpedos* o seres de cuatro piés.

En cuanto al número de manos i piés, se divide la clase animal en *bimanos*, o de dos manos; *cuadrumanos*, o de cuatro manos, i *cuadrúpedos* o de cuatro piés.

El hombre es el único bimano, i forma por sí solo el primer género.

Todas las especies del mono entran en el segundo, cnya variedad es numerosa.

En el tercer género se comprende multitud de especies desde el elefante hasta el raton.

Los del 2º órden, viven dentro de conchas mas o menos duras, i no varian de lugar; como las ostras, los ostiones, &.

En los articulados se comprenden los insectos, cuyas variedades son muy numerosas, i entre los radiados una especie de animales, que parecen vegetales, como la *asteria*, el *coral*, la *madrépora*, &.

Polisílabos.

SUSTANTIVOS.

Pen-sa-mien-to.
Ra-cio-ci-nio.
Si-lo-gis-mo.
A-tri-bu-to.
Pre-di-ca-do.
Cor-o-lar-io.
Con-se-cuen-cia.
Des-en-ga-ño.
Es-per-ien-cia.
Fun-da-men-to.
Se-me-jan-za.
Di-fer-en-cia.
Re-fer-en-cia.
Pan-te-is-mo.
A-te-is-mo.
E-lo-cuen-cia.
To-ler-an-cia.
Cer-ti-dum-bre.
E-vi-den-cia.
Di-vi-ni-dad.
Me-di-ta-cion.
Ob-ser-va-cion.
Com-par-a-cion.

Pro-po-si-cion.
A-fir-ma-cion.
Di-ver-si-dad.
Si-mi-li-tud.
In-no-va-cion.
Cre-du-li-dad.
Su-pers-ti-cion.
Fra-ter-ni-dad.
Hu-ma-ni-dad.
Pro-pa-ga-cion.
Obs-ti-na-cion.
Her-oi-ci-dad.
Su-bli-mi-dad.
In-sen-sa-tez.
Des-i-gual-dad.
Me-di-ta-cion.
Su-po-si-cion.
Ob-ser-va-cion.
Ins-pir-a-cion.

Es-pír-i-tu.
A-ná-li-sis.
An-tí-te-sis.

Hi-pó-te-sis.
Pro-nós-ti-co.
De-mér-i-to.
Es-té-ti-co.
E-pí-lo-go.
Fi-ló-so-fo.
Re-pú-bli-ca.
Mo-nó-lo-go.
Si-nó-ni-mo.

O-lim-pia-da.
Ca-len-da-rio.
Cua-tri-mes-tre.
Tem-por-a-da.
In-ter-va-lo

In-fi-ni-to.
U-ni-ver-so.
Hor-i-zon-te.
Mer-i-dia-no.
Par-a-le-lo.
E-qui-no-cio.
He mis-fer-io.
Pers-pec-ti-va.
Es-fer-ói-de.
Te-les-co-pio.
Sa-gi-tar-io.
Ca-pri-cor-nio.
A-po-ge-o.

Per-i-ge-o.
As-ter-ói-de.
Aer-o-li-to.

Me-dio-dia.
Con-ti-nen-te.
Cor-di-ller-a.
Pro-mon-tor-io.
En-se-na-da.
A-rre-ci-fe.
Ri-a-chue-lo·
Ca-tar-a-ta.

E-clíp-ti-ca.
O-cé-a-no.
A-mér-i-ca.
Pe-nín-su-la.
Vor-á-gi-ne.
An-tí-po-da.
Cre-pús-cu-lo.

Su-per-fi-cie.
Con-flu-en-cia.
Di-ver-gen-cia.
In-ci-den-cia.
Teo-do-li-to.
Re-sis-ten-cia.
Tras-par-en-cia.
Li-ger-e-za.

As-per-e-za..
Ad-her-en-cia.
Por-o-si-dad.
Duc-ti-li-dad.
Con-cen-tra-cion.
Con-ge-la-cion.
Des-ti-la-cion.
In-fil-tra-cion.
I-rri-ga-cion.
Mo-vi-li-dad.
Es-plen-di-dez.
Cir-cu-la-cion.
E-ma-na-cion.
I-rra-dia-cion.
O-pa-ci-dad.
E-bu-lli-cion.

At-mós-fer-a.
Re-lám-pa-go.
Fe-nó-me-no.
Ca-ní-cu-la.
Cre-pús-cu-lo.

Man-ga-ne-so.
An-ti-mo-nio.
A-lu-mi-nio.
A-mal-ga-ma.
Cen-té-si-mo.
Mi-lé-si-mo

Ki-ló-gra-mo.
Cen-tí-gra-mo.
Mi-lí-gra-mo.
De-cí-me-tro.
Cen-tí-me-tro.
Mi-lí-me-tro.

Co-co-ter-o.
Si-co-mor-o.
Chir-i-mo-yo.
Gra-na-di-llo.
Cas-car-i-lla.

A-ma-po-la.
Mar-i-mo-ña.
Pa-sio-nar-ia.
Am-bar-i-na.
Tri-ni-tar-ia.
A-zu-ce-na.
Sen-si-ti-va.
Gran-di-flor-a.

Re-ga-di-o.
Se-men-ter-a.
Re-ga-der-a.
Po-da-der-a.
A-cue-duc-to.
O-fi-ci-na.
A-lam-bi-que.

Jor-na-ler-o.

E-le-fan-te.
Dro-me-dar-io.
Mas-to-don-te.
Me-ga-ter-io.
Cua-dru-ma-no.

Cua-drú-pe-do.
O-ví-par-o.
A-cé-mi-la.
Her-bí-vor-o.
Om-ní-vor-o.
Car-ní-vor-o.
Ma-mí-fer-o.

Man-dí-bu-la.
E-só-fa-go.
Es-tó-ma-go.
Cla-ví-cu-la.

Es-que-le-to.
O-sa-men-ta.
Es-pi-na-zo.
Ca-la-ver-a.
O-mó-pla-to.

Ba-sí-li-ca.
Ves-tí-bu-lo.

Mix-ti-lí-nea.
Par-a-le-la.
Cur-va-tur-a.
Su-ple-men-to.
Com-ple-men-to.
Cua-dra-tur-a.
Co-tan-jen-te.
Co-se-can-te.
Pen-ta-e-dro.
O-be-lis-co.
Mo-nu-men-to.
Con-ver-jen-te.
Di-ver-jen-te.
Pers-pec-ti-va.

Rec-tán-gu-lo.
Pir-á-mi-de.
Par-á-bo-la.
Per-í-me-tro.
Po-lí-go-no.

A-ca-de-mia.
Ins-ti-tu-to.
Es-cri-tor-io.
Bi-blio-te-ca.
Ga-bi-ne-te.
E-jer-ci-cio.
Es-cri-tur-a.
Re-com-pen-sa.

En-se-ñan-za.
A-de-lan-te.
E-le-men-to.
Mi-cros-co-pio.
A-par-a-to.
Lo-gar-it-mo.
Po-li-no-mio.

Ma-qui-nar-ia.
He-rra-mien-ta.
Mo-vi-mien-to.
E-qui-li-brio.
Ro-za-mien-to.
Re-tro-ce-so.
Mar-i-po-sa.
Com-bus-ti-ble.
Mag-ne-tis-mo.

Con-vex-i-dad.
Con-ca-vi-dad.
O-bli-cui-dad.
Al-ter-na-cion.
Trans-for-ma-cion.
Di-la-ta-cion.
Re-vo-lu-cion.
Re-per-cu-sion.
Con-den-sa-cion.
Di-so-lu-cion.
E-ma-na-cion.

Con-ti-nui-dad.
A-fi-ni-dad.

Me-cá-ni-ca.
Di-ná-mi-ca.
Es-tá-ti-ca.
A-cús-ti-ca.
Bo-tá-ni-ca.
Cro-nó-me-tro.
Ter-mó-me-tro.
Bar-ó-me-tro.
Mo-lé-cu-la.
Par-tí-cu-la.
Gra-má-ti-ca.
Re-tór-i-ca.
Ca-lór-i-co.

Ter-cio-pe-lo.
Ca-che-mir-a.
Man-te-le-ta.
Ca-mi-se-ta.
Ca-mi-so-la.
So-bre-ca-ma
Es-co-bi-lla.
Ca-be-cer-a.

Ma-da-po-lan
Des-ti-la-dor.
Des-per-ta-dor.

NOMBRES PROPIOS.

To-lo-me-o.
Al-ci-bía-des.
Je-no-fon-te.
A-le-jan-dro.
Ca-ti-li-na.
Quin-ti-lia-no.
Ves-pa-sia-no.
Cons-tan-ti-no.
A-lar-i-co.
Car-lo-mag-no.
Ma-quia-ve-lo.

Her-o-do-to.
Eur-í-pi-des.
Tu-cí-di-des.
Te-mís-to-cles.
De-mós-te-nes.
Her-á-cli-to.
A-rís-ti-des.
Ar-quí-me-des.
Ca-lí-gu-la.
Jer-ó-ni-mo.
Co-pér-ni-co.
Se-mír-a-mis.
An-dró-ma-ca.

Mag-da-le-na.
Mar-gar-i-ta.
An-to-nie-ta.
Po-li-car-pa.
Ca-ta-li-na.

Di-na-mar-ca.
Lux-em-bur-go.
A-bi-si-nia.
Mo-zam-bi-que.
Pa-ta-go-nia.
Po-li-ne-sia.
Tran-sil-va-nia.
Ve-ne-zue-la.
Gua-te-ma-la.
Ni-car-a-gua.

He-les-pon-to.
Dar-da-né-los.
Ma-ga-llá-nes.
Mi-si-si-pi.
A-ma-zó-nas.
Hi-ma-la-ya.
Te-ner-i-fe.
Pir-i-ne-os.
A-pe-ni-nos.

Or-i-za-ba.
Chim-bor-a-zo.
I-lli-ma-ni.
Mont-gi-be-lo.

O-céa-no.
Pa-cí-fico.
An-tár-ti-co.
A-tlán-ti-co.

ADJETIVOS.

Es-ce-len-te, s.
De-li-ca-do, a, os, as.
Sus-cep-ti-ble, s.
Ad-mir-a-ble, s.
Ve-ner-a-ble, s.
Mi-ser-a-ble, s.
Ma-ges-tuo-so, a, os, as.
Mo-der-a-do, a, os, as.
Im-pru-den-te, s.
Te-mer-ar-io, a, os, as.
Pre-sun-tuo-so, a, os, as.
Al-ta-ner-o, a, os, as.
A-rro-gan-te, s.
Ma-ja-der-o, a, os, as.
Pe-tu-lan-te, s.
Sos-pe-cho-so, a, os, as.
O-be-dien-te, s.
A-fec-tuo-so, a, os, as.
Re-li-gio-so, a, os, as.
Men-tir-o-so, a, os, as.

Ig-nor-an-te, s.
In-sen-sa-to, a, os, as.
E-go-is-ta, s.
Ca-pri-chu-do, a, os, as.
Vi-sio-nar-io, a, os, as.
De-tes-ta-ble, s.
Tes-tar-u-do, a, os, as.
I-no-cen-te, s.
Ma-li-cio-so, a, os, as.
Am-bi-cio-so, a, os, as.
In-de-cen-te, s.
Co-di-cio-so, a, os, as.
Va-ler-o-so, a, os, as.
En-re-dis-ta, s.
Pen-den-cier-o, a, os, as.
U-ni-for-me, s.
Mul-ti-for-me, s.
Trans-par-en-te, s.
Pe-ne-tra-ble, s.
Com-bus-ti-ble, s.

Per-me-a-ble, s.	Im-pal-pa-ble, s.
Di-vi-si-ble, s.	
Com-pre-si-ble, s.	Es-pir-i-tual, s.
Re-frac-tar-io, a, os, as.	In-ma-ter-ial, s.
Di-mi-nu-to, a, os, as.	Re-pro-duc-tor, es.
Es-pon-jo-so, a, os, as.	
Di-so-lu-ble, s.	Be-né-vo-lo, a, os, as.
Com-pa-ti-ble, s.	Ma-lé-vo-lo, a, os, as.
Re-ful-gen-te, s.	Sim-pá-ti-co, a, os, as.
Lu-mi-no-so, a, os, as.	Mag-ní-fi-co, a, os, as.
Va-por-o-so, a, os, as.	Es-plén-di-do, a, os, as.
Os-ci-lan-te, s.	Me-tá-li-co, a, os, as.
Ho-mo-gé-neo, a, os, as	Aur-í-fer-o, a, os, as.
Va-ci-lan-te, s.	E-lás-ti-co, a, os, as.
Di-la-ta-do, a, os, as.	E-léc-tri-co, a, os, as.
Ca-lor-o-so, a, os, as.	Mag-né-ti-co, a, os, as.
Que-bra-di-zo, a, os, as.	I-só-cro-no, a, os, as.
In-fla-ma-ble, s.	E-líp-ti-co, a, os, as.
Ge-ner-o-so, a, os, as.	Per-ió-di-co, a, os, as.
In-flex-i-ble. s.	Mo-nó-to-no, a, os, as.

VERBOS.

Haber.	Ha-brí-a-mos.
Ha-bí-a-mos.	Hu-biér-a-mos.

9

Hu-bié-se-mos.

Hu-biér-e-mos.

Tener.

Te-ní-a-mos.

Ten-drí-a-mos.

Tu-viér-a-mos.

Tu-viér-e-mos.

Tu-viés-e-mos.

Ser.

Ser-í-a-mos.

Estar.

Es-tá-ba-mos.
Es-tu-vis-te
Es-tu-vi-mos
Es-tu-vís-teis.
Es-tu-vier-on.

Es-tar-e-mos.

Es-tar-i-a
Es-tar-i-as
Es-tar-i-a
Es-tar-í-ais
Es-tar-i-an.

Es-tu-vier-a
Es-tu-vier-as
Es-tu-vier-a
Es-tu-viér-ais
Es-tu-vier-an.

Es-tu-vie-se
Es-tu-vie-ses
Es-tu-vie-se
Es-tu-vié-seis
Es-tu-vie-sen.

Es-tu-vier-e
Es-tu-vier-es
Es-tu-vier-e
Es-tu-viér-eis
Es-tu-vier-en.

Amar.

A-má-ba-mos.

A-már-e-mos.

A-mar-i-a
A-mar-i-as
A-mar-i-a
A-mar-í-a-is
A-mar-i-an.

A-má-se-mos.

A-már-e-mos.

Temer.

Te-mí-a-mos.

Te-mer-é-mos.

Te-miér-a-mos.

Te-mer-i-a
Te-mer-i-as
Te-mer-i-a
Te-mer-í-ais
Te-mer-i-an.

Te-miér-e-mos.

Te-mié-se-mos.

Subir.

Su-bí-a-mos

Su-bir-é-mos.

Su-bir-i-a
Su-bir-i-as
Su-bir-i-a
Su-bir-í-ais
Su-bir-i-an.

Su-biér-a-mos.

Su-biér-e-mos.

Su-bié-se-mos.

Ir.

Ir-í-a-mos.

Dar.

Dar-í-a-mos.

Hacer.

Ha-cí-a-mos.

Hi-ciér-a-mos.

Har-í-a-mos.

Hi-cié-se-mos.

Hi-ciér-e-mos.

Ver.

Ve-í-a-mos.

Ver-í-a-mos.

Venir.

Ve-ní-a-mos.

Ven-drí-a-mos

Vi-niér-a-mos.

Vi-nié-se-mos.

Vi-niér-e-mos.

Poner.

Po-ní-a-mos.

Pu-siér-a-mos.

Pon-drí-a-mos.

Pu-siér-e-mos.

Pu-sié-se-mos.

Oir.

O-í-a-mos.

O-ir-í-a-mos.

O-yér-a-mos.

O-yér-e-mos.

O-yé-se-mos.

Oler.

O-lí-a-mos.

O-ler-é-mos.

O-ler-i-a
O-ler-i-as
O-ler-i-a
O-ler-i-ais
O-ler-i-an

O-liér-a-mos.

O-liér-e-mos.

O-lié-se-mos

Reir.

Re-í-a-mos.

Re-ir-é-mos.

Re-ir-i-a
Re-ir-i-as
Re-ir-i-a
Re-ir-í-ais
Re-ir-i-an.

Ri-ér-a-mos.

Ri-é-se-mos·

Caer.

Ca-í-a-mos.

Ca-er-é-mos.

Ca-er-i-a
Ca-er-i-as
Ca-er-i-a
Ca-er-í-ais
Ca-er-i-an.

Ca-yér-a-mos.

Ca-yér-e-mos.

Ca-yé-se-mos.

Mover.

Mo-ví-a-mos.

Mo-ver-é-mos.

Mo-ver-i-a
Mo-ver-i-as
Mo-ver-i-a
Mo-ver-í-ais
Mo-ver-i-an.

Sentir.

Sen-tí-a mos.

Sen-tir-é-mos.

Sen-tir-i-a
Sen-tir-i-as

Sen-tir-i-a
Sen-tir-í-ais
Sen-tir-i-an.

Sin-tiér-a-mos.

Sin-tiér-e-mos.

Sin-tié-se-mos

Querer.

Quer-í-a-mos.

Que-rrí-a-mos.

Qui-siér-a-mos.

Qui-siér-e-mos.

Qui-sié-se-mos.

Pensar.

Pen-sá-ba-mos.

Pen-sar-é-mos.

Pen-sar-í-a
Pen-sar-i-as
Pen-sar-i-a
Pen-sar-í-ais
Pen-sar-i-an.

Pen-sár-a-mos.

Pen-sár-e-mos.

Pen-sá-se-mos.

Saber.

Sa-bi-a-mos.

Sa-bri-a-mos.

Su-piér-a-mos.

Su-piér-e-mos.

Su-pié-se-mos.

Rogar.

Ro-gá-ba-mos.

Ro-gar-é-mos.

Ro-gar-i-a
Ro-gar-i-as
Ro-gar-i-a
Ro-gar-í-ais
Ro-gar-i-an.

Ro-gár-a-mos.

Ro-gár-e-mos.

Ro-gá-se-mos

Morir

Mor-í-a-mos.

Mor-ir-é-mos.

Mor-ir-i-a
Mor-ir-i-as
Mor-ir-i-a
Mor-ir-í-ais
Mor-ir-i-an.

Mur-iér-a-mos.

Mur-iér-e-mos.

Mur-ié-se-mos.

Ejercicios.

GUTTENBERG.

No han sido los hombres mas ricos i poderosos quienes han hecho a la especie humana los mayores beneficios; como si Dios hubiera querido mantener vivas en el pueblo la esperanza i el valor moral, mostrándole que de la clase mas humilde pueden salir las mas altas ideas, los mas sublimes inventos, lo mas admirable de la civilizacion.

Habia a mediados del siglo XV en la ciudad alemana de Maguncia, un hombre pobre llamado *Guttenberg*. En su juventud habia trabajado en el taller del artista holandés Lorenzo Caster, en Harlem, donde se imprimian libros por medio de planchas en que se grababan las letras.

Hasta entónces el arte de la escritura habia hecho progresos muy lentos. Los manuscritos eran copiados en hojas de pergamino, que se reunian despues en forma de libros, i se adornaban con dibujos, dorados, &. Antes de esa época, i desde el tiempo de los romanos, el pergamino escrito se enrollaba como un cilindro. Muchos manuscritos de esta clase han sido encontrados en las ruinas de Pompeya i Herculano, ciudades romanas destruidas hace 2,000 años por una erupcion del volcan Vesubio. A la escritura en pergamino precedió el uso del papiro; i la escritura sobre piedra, como

la que usó Moisés para escribir las leyes del Decálogo, es la mas antigua de que se tiene noticia. Los caracteres i dibujos, o geroglíficos, de los monumentos mas antiguos de Asia i Africa, estan grabados sobre piedra.

El arte de escribir habia pasado, pues, de la piedra al papiro i de este al pergamino: pero ademas dc lo muy costoso de las copias i del pequeño número que de ellas se podia obtener, quedaba el texto mas o ménos alterado por las faltas i errores de los copistas. Eran tantas las abreviaturas hechas por estos, que la lectura de los libros llegó a hacerse en extremo difícil. Todas estas circunstancias hacian que los goces i ventajas del estudio de las ciencias, fueran privilejio de los ricos; i que la gran mayoría del pueblo, no pudiendo adquirir buenos libros a bajo precio, tuviera que vivir en la ignorancia i la miseria.

Guttenberg se propuso inventar un modo de conseguir que los libros no estuviesen expuestos a alteraciones, que todas las copias fuesen exactamente iguales, que se pudiese obtener cualquier número de ellas por grande que fuese, i en fin, que disminuyese de tal manera el costo de los libros, que estos quedaran al alcance de todas las clases del pueblo. Para conseguir un resultado de tanta importancia a la educacion i bienestar del mundo, trabajó mas de diez años en pruebas i experimentos que consumieron todos sus recursos. Al fin realizó su objeto, inventando la imprenta, que ha llegado a ser despues de las escuelas, el principal medio de la civilizacion de los pueblos. He aquí de qué modo llegó al resultado que buscaba.

A la plancha en que se grababa el texto, sustituyó *tipos o letras de molde*, que consisten cada una en una espiga en forma de paralelepípedo, cuya superficie superior termina en una letra de relieve. Siendo todos los tipos de igual altura, presentan, cuando se forma con ellos la página, una superficie tan igual como la de las planchas usadas hasta entónces. La movilidad de los tipos ofrecia ademas la ventaja de poder usarlos de nuevo despues de hecha la impresion.

Las páginas de tipos ajustadas en un marco de hierro, se colocan en el lecho de la prensa, se cubren de tinta, i dejan estampado en el papel el texto que se imprime.

Los tipos presentaban, sin embargo, graves inconvenientes; pues los de hierro, por ser demasiado duros, rompian el papel: los de plomo, siendo en extremo blandos, perdian su forma bajo la presion de la prensa; i los de madera, expuestos a la humedad, el calor, &., eran mucho mas imperfectos i no se podian conservar largo tiempo. Al fin se salvaron estos inconvenientes haciendo que los tipos se formaran de una amalgama o mezcla de dos metales, *plomo* i *antimonio*, en la proporcion de 4 a 1: esto es, 4 partes de plomo por 1 de antimonio.

Perfeccionada así la imprenta, ya no se necesitó sino un corto número de operarios para producir cualquier número de copias, todas exactamente iguales, claras, i limpias; i reducido de esta manera el gasto que ántes ocasionaban los copistas, quedaron los libros mas al alcance de los recursos de las clases pobres.

Guttenberg habia realizado un bien de incalculable importancia para el género humano en todos los siglos venideros; pero no fueron la riqueza ni los honores el premio de sus esfuerzos. Él habia necesitado para continuar i completar sus experimentos, que lo auxiliaran con dinero algunas personas, la principal de las cuales fué un rico banquero. Éste obligó al inventor a cederle todo el beneficio del invento, lo despojó de su taller, i lo obligó aun a abandonar la ciudad. Guttenberg en el curso de su invento, tuvo que fugar perseguido por sus acredores, de Estrasburgo a Maguncia, donde, ya casi al fin de su vida, fué acojido por el arzobispo, quien le señaló una pension. Murió a la edad de 68 años.

FRANKLIN.

Habia en la ciudad de Bóston, en la America del Norte, al principiar el siglo XVIII, un pobre artesano cargado de familia, pero solícito por la buena educacion de sus hijos. Se llamaba Franklin. La escasez de sus recursos no le permitió enviar a la escuela mas que por un año a su hijo menor Benjamin; de modo que este apénas habia tenido tiempo de aprender a leer i escribir, cuando a la edad de doce años fue puesto por su padre como aprendiz en un taller de imprenta.

Gracias a los honrados consejos i al buen ejemplo de su padre, Benjamin adquirió desde sus primeros años los gérmenes de virtud que hicieron

mas tarde la gloria de su nombre i la felicidad de su vida. Comprendió que un jóven, especialmente si sus padres son pobres, debe depender de sí mismo lo mas temprano posible i no gravar sobre ellos; i que nunca llegará a conseguir esta independencia de recursos, quien malgaste los que obtiene al principio, en vez de economizarlos para levantar sobre una base firme el edificio de su prosperidad.

Convencido sinceramente de esta gran verdad, arregló a ella su conducta i economizó cuanto pudo su tiempo, sus fuerzas i el poco dinero que podia ganar, para emplearlos con el mayor provecho posible. Redujo su alimento a lo estrictamente mas indispensable para conservar la salud; i de este modo ahorró la mayor parte del tiempo que suele emplearse en la mesa, i la mitad del dinero que se invertia en su alimentacion. Con el dinero así ahorrado, compró los libros mas necesarios para estudiar por sí solo la Aritmética i los demas ramos de intruccion que no habia tenido tiempo de aprender en la escuela; i destinaba a estos estudios el tiempo que le quedaba despues de tomar su frugal alimento, i los ratos de descanso que podia dejarle el taller. Amenudo empleaba una parte de la noche en la lectura atenta de sus libros; i continuando con perseverancia en su honrado propósito, llegó en poco tiempo a adquirir suficiente instruccion para escribir algunos ensayos literarios que, enviados sin firma a un periódico, fueron publicados con general aceptacion i aplauso. Habíase perfeccionado al mismo tiempo en el arte de la imprenta; i a la edad de 17 años se encontró con bastante confianza en su enerjía i en su ha-

bilidad mecánica para procurar establecerse por se cuenta.

No faltaron vicisitudes i desengaños a Benjamin Franklin al principiar su carrera. De Bóston pasó a Filadelfia, adonde llegó con unos pocos centavos por toda fortuna; pero aunque su carácter, sus hábitos estudiosos i la escelencia en su arte pronto lo hicieron notable, allí sufrió el desengaño de ser burlado por un alto personaje que lo hizo ir a Londres bajo promesas de proteccion que no quiso o no se acordó de cumplir. Acostumbrado a la frugalidad i al trabajo, no se intimidó Benjamin Franklin por este contratiempo; sino que procuró aprovecharse de él para acabar de perfeccionar en la capital de Inglaterra los conocimientos que en su arte habia adquirido en su patria. Conseguido su objeto al cabo de año i medio de vivir de su trabajo en aquella capital, regresó a Filadelfia, i estableció una pequeña imprenta, gracias a la proteccion de dos de sus amigos, a quienes pagó gradualmente el dinero que le habian prestado.

A la edad de 24 años se encontraba al frente de un taller pagado con su trabajo; gozando la estimacion general por su intachable conducta; adelantado en educacion i recursos; publicando un peridóico, i con el crédito mas favorable entre los proveedores de papel i útiles de imprenta i librería, que lo veian trabajar con tanta sensatez i constancia.

Por aquel tiempo empezó a formar *clubs* o pequeñas sociedades de amigos, para el estudio de materias útiles; fundó la primera biblioteca circulante, ayudó con su ejemplo, sus escritos i su palabra

al establecimiento de hospitales, escuelas, &. i llegó a adquirir una popularidad tan extensa como bien merecida. Algunas de las instituciones modestamenta iniciadas por él, se han perpetuado hasta hoy creciendo i multiplicándose de dia en dia con imponderable beneficio de muchos millares de individuos.

Miéntras tanto, continuaba ocupándose en completar su educacion, como el medio mas eficaz de poder servir a su patria i a la humanidad. Entre sus estudios favoritos le merecia una atencion preferente el de los fenómenos de la naturaleza, i en particular los que se relacionan con la electricidad. Sus investigaciones i experimentos lo indujeron a creer que los rayos desprendidos de las nubes durante las tempestades, no eran sino emanaciones eléctricas; teoria cuya verdad llegó a demostrar despues con la mayor evidencia. Partiendo de este nuevo principio científico, inventó el pararayos, a cuyo aparato se debe la conservacion en todo el mundo de muchas vidas i de innumerables edificios, embarcaciones i propiedades de todo género, representando una cifra incalculable de millones. La admirable invencion del telégrafo eléctrico, hecha en nuestros dias por el americano Morse, está fundada en el descubrimiento de Franklin.

Este, nacido de padres oscuros i pobres, sin las ventajas de la educacion de la escuela, i sin mas guia en las vicisitudes del mundo que la conciencia de sus deberes, llegó a adquirir por medio de su constancia en el estudio i en el trabajo, un nombre ilustre en todo el mundo, una posicion eminente

en la sociedad dentro i fuera de su patria, abundante riqueza, i sobre todo una conciencia tranquila que hizo tan feliz su vida cuanto puede desearlo un hombre en este mundo.

Franklin prestó grandes servicios a su patria en su lucha por asegurar la independencia; representándola en las córtes de la Gran Bretaña i de la Francia, i atrayéndole el apoyo de hombres ilustres i las simpatías de la Europa. Sus sanas costumbres i la tranquilidad de su espíritu le conservaron la salud hasta una edad muy avanzada; i terminó en su patria una vida honrada, laboriosa, benéfica i en todos sentidos ejemplar, en paz consigo mismo, con la humanidad i con Dios.

En su sepulcro se escribió un epitafio que, traducido al castellano, dice:

Arrebató el rayo al cielo i el cetro a los tiranos.

WASHINGTON.

El año 1732 nació Jorje Washington, en Virginia, una de las provincias de los dominios ingleses de la América del Norte. En vez de venir al mundo, pobre i oscuro como Franklin, cúpole en suerte disfrutar desde su primera edad las ventajas que la fortuna i posicion de sus padres ofrecian para obtener una educacion esmerada. La que se podia conseguir entónces en la colonia, no era por cierto tan aventajada como en los colegios i universidades de Europa; pero el ejemplo de sus padres por una parte, i por otra las dotes

con que la naturaleza lo habia favorecido, completaron lo que esa educacion pudo tener de incompleta, i formaron ese admirable conjunto de inteligencia, de moral i de valor, que hace de Washington el tipo mas perfecto de hombre público que presenta la Historia.

Apénas salido de la adolescencia, llamó la atencion por su modestia, actividad i rectitud; de manera que a la edad de diez i nueve años se le confiaron comisiones importantes en servicio de su provincia, que desempeñó con celo, intrepidez i buen resultado.

Amenazadas las fronteras de Virginia por una invasion de los franceses, se escojió a Washington para dirigirse con comunicaciones importantes al jefe francés estacionado en el fuerte Du Quesne, a fin de disuadirlo de su intento. La comision era en estremo peligrosa; pues para llegar al fuerte era necesario atravesar una grande extension de territorio, inexplorado en gran parte, e infestado ademas por feroces indios de quienes los franceses habian conseguido la alianza. El deseo de servir a su patria evitándole una guerra le hizo arrostrar todos los peligros; i acompañado por solo dos individuos emprendió i rindió la difícil jornada. A su vuelta del fuerte frances, fué atacado por los indios, i debió su salvacion a la serenidad, valor i prudencia de su conducta. Despues de defenderse valerosamente, aprovechó la oscuridad de la noche para marchar a pié sin descanso por un terreno cubierto de bosque, a fin de burlar la persecucion i poder pasar un gran rio ántes que lo alcanzaran sus enemigos. Llegado a la márgen, se encontró

con que el agua solo estaba helada hasta cierta distancia i era necesario disponer de alguna embarcacion para atravesar la corriente. Sin desmayar por la fatiga de su larga marcha ni por el rigor de la estacion en un paraje desierto, Washington ayudado por el único hombre que lo acompañaba construyó una balsa cortando troncos i ramas con la única hacha que tenian. En esta frágil embarcacion tuvo que pasar el rio, consiguiendo con inaudito trabajo desviar los grandes trozos de hielo que, arrastrados por la corriente, amenazaban a cada instante destrozar i sumerjir la balsa del intrépido jóven. A costa de tantos peligros inminentes cumplió su deber, entregando al gobierno de la provincia la respuesta del jefe francés. En la guerra que tuvo lugar en seguida, manifestó siempre la misma resolucion inexorable de cumplir sus deberes, haciéndose conducir en las marchas en una litera, por estar sufriendo una fiebre peligrosa que le impedia acompañar de otro modo las tropas. Algunos de sus jefes superiores que no atendieron a sus consejos sobre el modo de dirigir la campaña, sufrieron terribles desastres i causaron el sacrificio de la vida de las tres cuartas partes de sus soldados.

A pesar de su temprana reputacion i de los honores con que era distinguido, Washington se reveló siempre exento de ambicion personal i sinceramente modesto. Otro jóven de una moral ménos profunda, o de un juicio ménos sólido, habria procurado llevar adelante una carrera iniciada con tanto brillo i tan llena de promesas i esperanzas, para elevarse a un alto grado de fama i poder.

Washington, cumplido su deber para con su patria, se retiró voluntariamente a la vida privada, i permaneció durante 15 años ocupado en el trabajo i el estudio.

Sus virtudes como ciudadano, su integridad como individuo i su inteligencia i valor como militar, hicieron que el Congreso de su patria le confiara el mando del ejército durante la guerra de independencia de los Estsdos-Unidos. Su abnegacion, así como su honradez i su modestia, resplandecieron mas en su nueva posicion. Al aceptar el cargo de hacer independiente su patria, como un deber del cual no tenia derecho de evadirse, expresó que se consideraba insuficiente para la grandiosa tarea; renunció todo emolumento o recompensa pecuniaria, i emprendió la guerra confiando únicamente en la justicia de la causa i el patriotismo del pueblo.

Innumerables i terribles fueron las pruebas a que se vió sugeto Washington en el cumplimiento de su gran deber. Tropas improvisadas, sin disciplina, escasas de armas i municiones, casi desnudas en el rigor del invierno, hambrientas, amenudo descontentadizas i algunas veces en abierta sublevacion: la rivalidad de unos jefes, la traicion de otros, tentativas de asesinato contra su persona, i cuantos obstáculos puede crear el desaliento público: i al frente un enemigo numeroso, disciplinado, bien provisto i apoyado por una escuadra formidable, eran dificultades que habrian desanimado a un ciudadano ménos virtuoso o un capitan ménos heróico que Washington.

Su moderacion impuso silencio a los desconten-

tos i estableció el respeto i la moral en sus tropas. Al sufrimiento, a las quejas justas, al abatimiento de los ánimos, respondia con el recuerdo de todo lo que se debe a la patria; i mas que con las palabras respondia con el egemplo. Su valor i serenidad en las batallas le ganaron el afecto i entusiasmo de todo el ejército. Jamás castigó con crueldad: jamás se vengó de sus enemigos i malquerientes: i en ningun momento de su vida permitió que sus sentimientos heridos por la injusticia, se sobrepusieran al bien de su patria ni al cumplimiento de su deber. Los frecuentes desastres que al principiar la guerra sufrieron las armas americanas, no pudieron abatir su magnánimo espíritu, ni destruir su confianza en el éxito final de la empresa. Decia siempre la verdad sobre la situacion buena o mala en que se encontraba el ejército, i jamás apeló a recursos ficticios ni a otro medio que la conciencia del deber, para estimular a sus compatriotas a nuevos esfuerzos.

Cuando sus últimas victorias establecieron definitivamente la independencia de los Estados-Unidos, Washington no pensó en hacerse soberano, dictador, o presidente de la nueva república. Solo pensó en retirarse a la vida privada, i permanecer en ella.

La gratitud pública no tardó en elevarlo al primer puesto en el Gobierno de la nacion; i a pesar de las graves i numerosas dificultades interiores de que se vió rodeado en ese tiempo, sus grandes virtudes no se desmintieron jamás.

La conciencia del deber, el amor a la patria, la integridad, la veracidad i la modestia, fueron los

rasgos mas eminentes del carácter de ese hombre, gran magistrado, gran ciudadano, gran militar, i, segun la bella frase de los norte-americanos, "*el primero en la guerra; el primero en la paz: el primero en el corazon de sus compatriotas*"

La justicia de Dios premió esa vida de noble consagracion al deber, dejándola terminar en paz en el seno de su patria en medio del amor i veneracion de los ciudadanos i del respecto de todo el mundo civilizado.

La nacion que independizó Washington es hoy una de las primeras potencias del orbe, i nadie podria calcular la grandeza de su porvenir ¡Tan fecundas han sido en la obra las virtudes del que la fundó! ¡Tan profusas las bendiciones del cielo en las huellas del virtuoso Jorje Washington!

MORSE.

El mismo año en que murió Benjamin Franklin, nació su compatriota Samuel Morse. La naturaleza lo habia favorecido con una organizacion sensible i delicada, una inteligencia clara i séria, i una voluntad firme i perseverante, como la que existe siempre en los hombres llamados a hacer grandes cosas. Su educacion i sus instintos hicieron de él un artista durante la primera mitad de su vida; i con la perseverancia de su carácter, llegó a obtener un grado notable de perfeccion en la pintura i la escultura, a que se dedicó hasta la edad de 40 años. No pocas de sus obras fueron

admitidas con distincion en las exposiciones artísticas de Europa i América; pero no obstante su mérito, el artista Morse vivia reducido a una condicion estrecha, careciendo, a veces, hasta de los recursos mas indispensables a la subsistencia. Parece como si la voluntad de Dios hubiera querido obligarlo a abandonar la carrera de las artes, para que cumpliera en la de las ciencias el alto destino que le habia señalado.

Ya Franklin habia hecho viajar en el para-rayos la electricidad de las nubes, haciéndola pasar a la tierra. Habíase observado despues, que la aguja magnética sufre ciertas desviaciones cuando se hace pasar por ella una corriente eléctrica; i que esta comunica al acero propiedades magnéticas. Enfin, se conocia el hecho de aumentar las variaciones de la aguja imantada en razon de la longitud del alambre al través del cual se le trasmite la corriente eléctrica.

Partiendo de estos hechos fundamentales, combinó Morse una pequeña máquina o aparato, a favor del cual se puede establecer o interrumpir la accion de la corriente eléctrica, en cualquier instante, produciendo de este modo una serie de ligeros movimientos que se marcan en una tira de papel. Haciendo que uno o varios de estos movimientos correspondan a cada letra del alfabeto, se obtiene, pues, un lenguaje escrito que se puede comunicar con extrema velocidad a las mayores distancias.

Para llegar a este resultado necesitó el estudioso e infatigable Morse hacer una multitud de experimentos i ensayos que consumieron todos sus recur-

sos; i cuando al fin palpó el resultado de sus trabajos, la perfeccion con que funciona su admirable invento, i lo presentó al Congreso de su patria, estaba ya reducido a una extrema pobreza, a una situacion de verdadera miseria.

Adoptado el descubrimiento de Morse en los Estados-Unidos, se extendió en seguida a todas las naciones de Europa i ha acabado por introducirse en casi todos los paises. Los alambres telegráficos recorren hoy las ciudades i los campos, las montañas i los rios, los continentes i los océanos. La inteligencia de Morse, perfeccionando i ampliando las huellas de Franklin, ha envuelto en las suyas propias toda la superficie del planeta, legando a la humanidad un vínculo eterno de comunicacion instantánea que hará estrecharse i unirse mas cada dia a las naciones.

Como egemplo presentado a los jóvenes, de lo que pueden el amor al estudio i la perseverancia en el trabajo, a pesar de las dificultades de una vida rodeada de privaciones i padecimientos, Morse es sin duda uno de los mas altos que hay en la historia del mundo. I como si la Providencia hubiera querido demostrar a la juventud, que no solo despues de esta vida hay una recompensa para los grandes beneficios hechos al género humano, ha prolongado la vida de Samuel Morse hasta la edad de 82 años; permitiéndole gozar la inefable felicidad de ver su obra produciendo de dia en dia incalculables bienes a la civilizacion i riqueza del mundo; rodéandolo de la veneracion i gratitud de su patria i de las naciones extrajeras: i colmándolo, enfin, de fama, honores i bienestar.

ELEMENTOS

DE LA

GRAMATICA CASTELLANA

Para el uso de las Escuelas,

POR DON ANDRES BELLO.



NUEVA YORK,
IMPRENTA I LIBRERÍA DE N. PONCE DE LEON,
40 & 42 BROADWAY, ROOM 59.
1873.

GRAMATICA DE LAS ESCUELAS.

LECCION PRIMERA.

SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, NÚMEROS.

La GRAMÁTICA es el arte de hablar bien.

Las palabras con que hablamos son de varias especies; es a saber: SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, VERBOS, ADVERBIOS, PREPOSICIONES, CONJUNCIONES E INTERJECCIONES.

Los SUSTANTIVOS señalan los seres, personas o cosas, en que pensamos: como *Dios*, *ángel*, *hombre*, *Pedro*, *María*, *leon*, *árbol*, *piedra*, *rio*, *Cachapoal*, *año*, *dia*, *virtud*, *vicio*, *tiempo*, *lugar*.

Todo aquello de que queremos hablar, i hasta la falta de todo ser o de toda persona, puede señalarse por un sustantivo; i así se dice: "*Nadie* es enteramente feliz;" "Con *nada* estamos contentos." *Nadie*, significa ninguna persona; *nada*, ninguna cosa.

Los ADJETIVOS denotan alguna calidad o circunstancia de las cosas que señalamos con los sustantivos, como *grande*, *pequeño*, *blanco*, *negro*, *sonoro*, *oloroso*, *material*, *espiritual*, *cercano*, *distante*.

Por eso se dice que el adjetivo CALIFICA al sustantivo, i eso es cabalmente lo que distingue al uno del otro; como se ve en *ángel bueno*, *piedra blanca*, *flor olorosa*, *rio caudaloso*, *lugar distante*.

Los *sustantivos* i los *adjetivos* se llaman generalmente NOMBRES.

Tanto los nombres sustantivos como los adjetivos tienen dos NÚMEROS: el *singular* con que se denota una cosa, como *leon*, *árbol*, *blanco:* i el *plural*, con que se denota mas de una cosa, como *leones*, *árboles*, *blancos*. El plural de los nombres termina regularmente en *s*.

Son NOMBRES PROPIOS los que se han puesto a una persona o cosa para distinguirla de las demas de su especie o familia, como *Pedro*, *María*, *Cachapoal;* i son NOMBRES GENERALES O APELATIVOS los que tienen las cosas de una misma especie, segun su naturaleza, como *hombre*, *mujer*, *rio*, *blanco*, *negro*. Todo nombre propio es sustantivo, i todo adjetivo es nombre general o apelativo.

Hay varios sustantivos que carecen de plural, como *algo*, *nada*, *nadie*, *alguien*. Los nombres propios se usan rara vez en otro número que el singular.

Otros sustantivos hay que carecen de singular, como *angarillas*, *despabiladeras*, *maitines*, i entre ellos algunos nombres propios, como *Alpes*, *Ándes*, *Antillas*.

LECCION SEGUNDA.

GÉNERO, APÓCOPE.

Muchos adjetivos tienen dos terminaciones para cada número, de las cuales la segunda del singular termina siempre en *a*, i la segunda del plural siempre en *as*, como *blanco*, *blanca*, *blancos*, *blancas;* *español*, *española*, *españoles*, *españolas;* *destructor*, *destructora*, *destructores*, *destructoras*. Otras tienen una sola para cada número, como *grande*, *grandes;* *útil*, *útiles;* *ruin*, *ruines*. La primera terminacion de los adjetivos que tienen dos para cada número se llama *masculina*, i la segnnda *femenina*.

Ciertos adjetivos suelen apocoparse: la APÓCOPE consiste

en perder una o mas letras de su terminacion, cuando el adjetivo precede al sustantivo: así decimos, *hombre bueno* i *buen hombre*, *dia primero* i *primer dia*, *casa grande* i *grande* o *gran casa; libro mio*, *libros mios*, *plumas mias*, i *mi libro*, *mi pluma*, *mis libros*, *mis plumas.* Cuando se dice que un adjetivo tiene una o dos terminaciones para cada número, no se toman en cuenta estas abreviaciones o apócopes, que dependen únicamente de la colocacion del adjetivo.

Los sustantivos que piden necesariamente la terminacion masculina de los adjetivos que los califican, se llaman sustantivos MASCULINOS o de GÉNERO MASCULINO; los que piden la terminacion femenina, se llaman FEMENINOS o de GÉNERO FEMENINO. Así, supuesto que decimos, *árbol hermoso*, i no podemos decir, *árbol hermosa*, el sustantivo *árbol* es masculino; i supuesto que decimos *paredes blancas*, no *blancos*, el sustantivo *pared* es un sustantivo femenino.

El adjetivo debe *concertar* o *concordar* con el sustantivo a que se refiere, esto es, tomar la terminacion que corresponde al género i número de este, como en *clavel encarnado*, *rosa blanca*, *azahares olorosos*, *frutas delicadas.*

No habria pues concordancia en *mucho hambre*, ni en *un pirámide*, porque *hambre* i *pirámide*, segun el uso de las personas que hablan bien, son sustantivos femeninos, i por tanto no pueden concordar con *mucho* i *un*, que son adjetivos en terminacion masculina.

LECCION TERCERA.

CONTINUACION.

Los sustantivos que significan varon o macho son masculinos, como *rey*, *gato;* los que significan hembra, femeninos, como *reina*, *gata*.

Hay sustantivos que sin variar de terminacion, pero tomando diferente género, significan ya varon o macho, ya hembra,

como *mártir*, *tigre*, i así se dice: *un santo mártir*, *una santa mártir*, *un fiero tigre*. "*La tigre* peleaba furiosa en defensa de sus tiernos cachorros." Estos sustantivos se llaman COMUNES, que quiere decir *comunes a los dos géneros*.

Pero tambien hay sustantivos que sin variar de terminacion ni de género se aplican al uno i al otro sexo, como *escorpion*, *hormiga*; i así se dice *el escorpion hembra*, *la hormiga macho*. Llámanse EPICENOS, que quiere decir *mas que comunes*.

Finalmente, hay sustantivos que sin variar de terminacion i sin designar sexo, se usan indiferentemente como masculinos o como femeninos, i así se dice, *el mar Pacífico*, *la mar del Sur*, *azúcar refinado*, *azúcar prieta*. Se llaman AMBÍGUOS.

LECCION CUARTA.

ARTÍCULOS.

El adjetivo *el*, *la*, *los*, *las*, que se junta con sustantivos, i el sustantivo *lo*, que se junta con adjetivos se llaman ARTÍCULOS DEFINIDOS: *el cielo*, *la tierra*, *los pueblos*, *las ciudades*, *lo bello*, *lo útil*. El adjetivo *uno*, *una*, *unos*, *unas*, se llama ARTÍCULO INDEFINIDO: *un pueblo*, *una ciudad*, *unos hombres*, *unas mujeres*.

El artículo adjetivo (sea definido o indefinido) debe concordar o concertar en género i número con el sustantivo a que se refiere, como se ve en los ejemplos precedentes: *un* es *uno* apocopado.

Pero debe saberse que si el artículo definido ha de preceder inmediatamente a un sustantivo femenino que principie por *a* o *ha*, i se pronuncia esta *a* con aquella entonacion o esfuerzo particular que se llama ACENTO(*), la terminacion o

* Es necesario acostumbrar a los niños por medio de ejercicios prácticos a distinguir la sílaba acentuada de cada diccion, i la diferencia de dicciones *agudas*, *graves* o *llanas*, *esdrújulas* i *sobresdrújula*. Tambien es preciso advertirles que el acento en la mayor parte de los casos no se pinta en la escritura.

forma que suele tomar el artículo en el número singular, no es *la*, sino *el*, la cual es entónces verdaderamente femenina: así se dice *el agua pura*, *el alma piadosa*, *el hambre*, *el harpa*. Esta práctica la extienden muchos al artículo indefinido, como en *un alma*, *un ave;* pero ni en uno ni en otro artículo es siempre estrictamente necesaria.

LECCION QUINTA.

PERSONAS.

Yo es PRIMERA PERSONA DE SINGULAR; *nosotros* o *nosotras* es PRIMERA PERSONA DE PLURAL; *tú* es SEGUNDA PERSONA DE SINGULAR; *vosotros* o *vosotras* o *vos* es SEGUNDA PERSONA DE PLURAL. Nótese que *vos* se considera como segunda persona de plural, sin embargo de que digamos *vos* a una sola persona. que es como generalmente se usa esta palabra.

Todo lo que no es *yo* ni *tú*, *nosotros* o *nosotras*, ni *vosotros* o *vosotras*, ni *vos*, es TERCERA PERSONA de singular o de plural. Cuando decimos, "Dios se compadece de los pecadores," *Dios* es tercera persona de singular; i cuando decimos, "Los niños no aprenden la leccion," *niños* es tercera persona de plural.

Pero sucede que una persona pasa frecuentemente a otra: así el sustantivo *Dios* pasa a la segunda persona, cuando decimos, "*Dios* mio, compadécete de mí;" porque *compadécete* es *compadécete tú*, i aquí *tú* es *Dios*. De la misma manera si yo dijese, "es necesario, *niños*, que aprendais la leccion," *niños* seria segunda persona de plural, pues *aprendais* es *aprendais vosotros*, i *vosotros* i *niños* es aquí una misma cosa.

Nótese que en este sentido se llaman personas aun los brutos i las cosas inanimadas: así *flores* es tercera persona en "las flores de este jardin son mui bellas," i segunda en

"Aprended, flores, de mí
Lo que va de ayer a hoi."

Vos no se usa en la conversacion ordinaria, sino *tú*. Pero en lugar de *tú* (que solo se emplea en el trato mas familiar) se dice comunmente Usted (que es una abreviacion de Vuestra Merced), i hablando con ciertas personas Usia (que es abreviacion de Vuestra Señoría), Vuesencia o Vuexcelencia (abreviacion de Vuestra Excelencia) Vuestra Alteza, Vuestra Majestad, Vuestra Santidad, etc., segun el cargo que ejercen o la dignidad de que están revestidas; hablando de las mismas personas se dice Su Excelencia, Su Señoría, Su Alteza, Su Santidad.

Estos títulos se usan siempre como sustantivos de tercera persona, i toman el género masculino o femenino i el número singular o plural, segun el sexo i número de aquel o aquellos a quienes o de quienes se habla: i así se dice: "Vuestra Majestad será obedecido," si se habla a un rey, o "será obedecida," hablando a una reina: "Sus Altezas (los príncipes) salieron acompañados de toda la corte."

Los títulos de que hemos hablado se abrevian casi siempre en la escritura, poniendo Vmd. o Vd. en lugar de Usted, V. S. en lugar de Usia o de Vuestra Santidad, i generalmente poniendo solo las iniciales, v. gr., V. M. (Vuestra Magestad), S. S. I. (Su Señoría Ilustrísima), S. E. Su Excelencia), etc.

LECCION SEXTA.

PRIMITIVOS I DERIVADOS.

Se llaman nombres PRIMITIVOS los quc no se derivan de otros de nuestra lengua, como *flor*, *árbol*, *virtud*, *hermoso*, *útil;* i DERIVADOS los que se derivan de otros de nuestra lengua variando el significado i la terminacion, como *hermosura*, que se deriva de *hermoso ; florido*, que se deriva de *flor; elegancia*, que se deriva de *elegante*. Esto mismo debe extenderse a toda especie de palabras: así el adjetivo *cercano* se deriva del adverbio *cerca ;* el verbo *florezco* del sustantivo *flor ;* el adverbio *soberbiamente* del adjetivo *soberbio*.

Una palabra derivada se considera como primitiva respecto de las palabras que de ella se formen: así *nacional*, derivado de *nacion*, es primitivo respecto de *nacionalidad*.

En los derivados se llama RAIZ aquella parte del primitivo que permanece sin alteracion, i TERMINACION O INFLEXION la parte que en el final se agrega á la palabra primitiva. Así *nacion* es la raiz de *nacional*, *hermos*, la raiz de *hermosura*, y *van*, la raiz de *vanidad*; i *al*, *ura*, *idad*, son respectivamente las terminaciones.

Hay varias especies de nombres derivados entre los cuales merecen notarse los que siguen.

Se llaman AUMENTATIVOS los sustantivos o adjetivos que significan aumento; y terminan frecuentemente en *on*, *ona*, *ote*, *ota*, *azo*, *aza*, v. gr. *murallon*, *mujerona*, *librote*, *gatazo*, *valenton*, *feote*, *bonazo*.

Los adjetivos en *ísimo*, *ísima*, que se llaman SUPERLATIVOS como *hermosísimo*, *feísimo*, *graciosísima*, son verdaderos aumentativos.

DIMINUTIVOS se llaman los sustantivos o adjetivos que significan disminucion o poquedad; i terminan frecuentemente en *ico*, *illo*, *ito*, *in*, *ejo*, *ete*, *uelo*: los que son adjetivos se usan como de dos terminaciones. Por ejemplo, *florecica*, *florecilla*, *florecita* (no *florcita*), *espadin*, *librejo*, *vejete*, *muchachuelo*, *bonitillo*, *habladorcilla*, *pequeñuelo*.

Llámanse COLECTIVOS los derivados que en el número singular significan coleccion o multitud de individuos de una misma especie, como *arboleda*, *plantío*, *caserío*, *vacada*. No se consideran como *colectivos*, aunque signifiquen multitud en singular, los que no se derivan de otros nombres de nuestra lengua, como *bosque*, *selva*, *pueblo*, *congreso*, *ejército*.

LECCION SÉPTIMA.

NOMBRES NUMERALES.

Se llaman NUMERALES los nombres que significan número determinado; de los cuales hay varias especies.

1ª NUMERALES CARDINALES se llaman aquellos que solo significan número determinado. Tales son *uno*, *dos*, *tres*, *diez*, *veinte*, *ciento*, *mil*, *&c.* Algunos de ellos constan de dos o mas palabras, *sesenta i cuatro*, *quinientos ochenta*, *&c.* Todos ellos son adjetivos i carecen de número singular, ménos *uno*, *una*, que se usa en ambos números como artículo indefinido.

2ª NUMERALES ORDINALES son aquellos que a la significacion de número determinado juntan la del órden en que se consideran las personas o cosas, como *primero*, *segundo*, *tercero*, *cuarto*, *quinto*, *décimo*, *quincuajésimo*, *centésimo*, *milésimo*, *&c.* Todos ellos son adjetivos de dos terminaciones.

3ª PARTITIVOS son aquellos que suponen la division de un todo en algun número determinado de partes, i se aplican a estas. Algunos son sustantivos como *mitad*, *sesma*, *ochavo*, *centavo;* pero la mayor parte son adjetivos, a los cuales se junta el sustantivo *parte*, i así se dice la *tercia parte*, la *décima parte*, la *centésima parte*, empleando para ello los numerales ordinales, los cuales se emplean tambien por sí solos, sustantivándose en la terminacion masculina, o en la femenina, como cuando se dice *dos décimos de vara*, *cuatro centésimos de libra*, *tres cuartas de vara.*(*)

4ª NUMERALES COLECTIVOS se denominan los que significan coleccion o agregado de cosas en número determinado,

(*) Se dice que un adjetivo se *sustantiva* cuando se calla el sustantivo con el cual concierta, como cuando decimos *los justos*, callando *hombres ;* la *vecina*, callando *mujer ;* *el verde*, callando *color*.

v. gr., *docena, veintena, centenar, millar, millon.* Son regularmente sustantivos.

Ciento se usa como cardinal i como colectivo. Como cardinal se apocopa *(cien hombres,)* i se combina con otros cardinales, formando los nombres compuestos *doscientos, trescientos, cuatrocientos, quinientos, seiscientos, setecientos, ochocientos, novecientos*, que se usan como adjetivos de dos terminaciones *(doscientos hombres, cuatrocientas fanegas.)* Es colectivo cuando se usa de la misma manera que *centenar*, como en *un ciento de peras.*

El plural *miles* se usa tambien como colectivo, i así se dice "Se gastaron en aquella obra muchos miles de pesos."

LECCION OCTAVA.

PRONOMBRES PERSONALES.

Se llaman PRONOMBRES los nombres sustantivos o adjetivos, que se refièren a persona determinada, esto es, primera, segunda o tercera persona, i de los cuales hay varias especies.

Tratarémos aquí de los PRONOMBRES PERSONALES. Así se llaman los que se limitan a significar primera, segunda o tercera persona, es a saber, *yo*, sustantivo masculino i femenino de singular; *nosotros* o *nosotras*, sustantivo plural de dos terminaciones para los diferentes sexos; *tú*, sustantivo masculino i femenino de singular; *vosotros* o *vosotras*, sustantivo plural de dos terminaciones para los diferentes sexos; *nos*, que se usa en lugar de *yo* para significar una persona constituida en alta dignidad, i se usa siempre como sustantivo plural; i *vos*, que se usa en lugar de *tú*, i a veces en lugar de *vosotros* o *vosotras.* Este uso de *nos* i *vos* no tiene lugar sino en ciertas circunstancias, *nos* en provisiones i decretos de altas autoridades, v. gr. "Nos, el Arzobispo de Santiago, mandamos," &c. *Vos* no debe emplearse sino hablando con

Dios o los Santos, o en lenguage oficial i solemne, alternando con los títulos de que se ha hecho mencion en la leccion quinta *de las personas.* Allí mismo se ha dicho que no debe emplearse *vos* en lugar de *tú* en el lenguaje familiar i ordinario, segun se acostumbraba en tiempos pasados.

Los pronombres personales se declinan, esto es, varian de forma segun las diferentes circunstancias en que se encuentran, i esas variaciones de formas se llaman CASOS.

" *Yo* salí, porque *me* buscaban; i los que preguntaban por *mí*, hablaron despues *con migo*:" *yo*, *me*, *mí*, *migo* son casos de *yo.*

" *Tú* saliste, porque *te* buscaban; i los que preguntaban por *tí*, hablaron despues *con tigo*: *tú*, *te*, *tí*, *tigo* son casos de *tú.*

" *Nosotros* o *nosotras* salimos, porque *nos* buscaban; i los que preguntaban por *nosotros* o *nosotras*, hablaron despues con *nosotros* o *nosotras*:" *nosotros* o *nosotras* i *nos* son casos de *nosotros* o *nosotras.*

" *Vosotros* o *vosotras* salísteis porque *os* buscaban; i los que preguntaban por *vosotros* o *vosotras*, hablaron despues con *vosotros* o *vosotras*:" *vosotros* o *vosotras* i *os* son casos de *vosotros* o *vosotras.*

Se advierte que *migo* i *tigo*, que siempre vienen inmediatamente despues de la palabra *con*, se escriben como si formaran una sola con ella *(conmigo, contigo.)*

LECCION NOVENA.

PRONOMBRES POSESIVOS.

Se llaman PRONOMBRES POSESIVOS, porque significan pertenencia o posesion, los adjetivos siguientes:

Mio, *mia*, *mios*, *mias*, o (apocopado) *mi*, *mis*, que se refiere a la primera persona de singular; *el sombrero mio*, *mi capa*, *los zapatos mios*, *mis medias.*

Tuyo, tuya, tuyos, tuyas o (apocopado) *tu, tus,* que se refiere a la segunda persona de singular: *el cabello tuyo, tus manos.*

Nuestro, nuestra, nuestros, nuestras, que se refiere a la primera de plural: *la familia nuestra, nuestra familia.*

Vuestro, vuestra, vuestros, vuestras, que se refiere a la segunda persona del plural, esto es, a *vosotros, vosotras* o *vos: los amigos vuestros, vuestros amigos.*

El posesivo de tercera persona singular o plural es uno mismo: *suyo, suya, suyos, suyas,* o (apocopado) *su, sus;* "El verdadero cristiano debe mirar como hermanos *suyos* a todos los hombres." "Los hombres de bien deben cumplir *su* palabra."

Es preciso cuidado en la eleccion de los pronombres posesivos de segunda persona: por ejemplo seria mal dicho: "A *vos,* Dios mio, me acojo; compadeceos de mí por *tu* gran misericordia," porque *vos* es segunda persona de plural, i *compadeceos* es *compadeceos vos,* i por consiguiente el posesivo *tu* es impropio i debe sustituírsele *vuestra.*

LECCION DÉCIMA

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.

Se llaman PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS porque demuestran o señalan la situacion de las cosas, los adjetivos siguientes:

Este, esta, estos, estas.
Ese, esa, esos, esas.
Aquel, aquella, aquellos, aquellas.
Él, ella, ellos, ellas.

Este significa lo que está mas cerca de la primera persona; *ese* lo que está mas cerca de la segunda: *aquel* lo que dista de ambas: "Esta mesa en que escribimos:" "ese libro que estás leyendo;" "aquella torre;" "aquel cerro."

Él no indica mas o ménos distancia: i su demostracion recae sobre algo que acaba de decirse; v. gr., "Yo buscaba tu carta para contestarla; pero no pude dar con *ella*:" *ella* significa la carta.

De cada uno de estos adjetivos sale un sustantivo masculino, que carece de plural: *esto*, *eso*, *aquello*, *ello*.

Los artículos definidos *el*, *la*, *los*, *las*, *lo*, no son otra cosa que los pronombres *él*, *ella*, *ellos*, *ellas*, *ello*, sincopados, esto es, abreviados por la pérdida o atenuacion de ciertos sonidos que no son finales. Cuando esto sucede, la demostracion recae sobre el sustantivo a que antecede el artículo.

Él, *ella*, *ellas*, *ellos*, *ello* se declinan:

"Llamaron al niño, porque preguntaban por *él*, i *le* (o *lo*) buscaban, para entregar*le* una carta." *Él*, *le*, *lo*, son casos de *él*.

"Llamaron a la niña, porque preguntaban por *ella*, i *la* buscaban para entregar*le* (o entregar*la*) una carta." *Ella*, *le*, *la*, son casos de *ella*.

"Llamaron a los niños, porque preguntaban por *ellos*, i *los* buscaban para entregar*les* una carta:" *Ellos*, *les*, *los*, son casos de *ellos*.

"Llamaron a las niñas, porque preguntaban por *ellas*, i *las* buscaban para entregar*les* (o entregar*las*) una carta:" *ellas*, *les*, *las*, son casos de *ellas*.

Ello tambien se declina: "Se dice que se han levantado los indios: bien puede *ello* ser cierto; pero yo no *le* daré crédito, mientras no *lo* digan personas fidedignas." *Ello*, *le* i *lo*, son casos de *ello*.

LECCION UNDÉCIMA.

DEMOSTRATIVOS **tal** I **tanto**.

Tal i *tanto*, adjetivo el primero de una sola terminacion i el segundo de dos, i ambos usados a veces como sustantivos

en el género masculino i número singular, son tambien pronombres demostrativos: la demostracion del primero recae sobre la calidad de las cosas, i la del segundo sobre su cantidad, grado o número.

"El corazon del hombre es *tal*, que nada de lo que posee le satisface."

"En medio de *tantos* peligros, imploremos sobre nuestra patria la proteccion del Dios de las misericordias."

"El vulgo cree que es el sol el que se mueve al rededor de la tierra; pero no hay *tal*."

"El talento sin la aplicacion no hace *tanto* como la aplicacion sin talento."

En estos dos últimos ejemplos *tal* i *tanto* están empleados como sustantivos, significando el primero *tal cosa* i el segundo *tanto efecto*.

LECCION DUODÉCIMA.

VERBO.

Pasamos ahora a la tercera clase de palabras, que son los verbos.

El VERBO es una palabra que significa algun modo de ser c alguna calidad, estado o movimiento del objeto denotado por el sustantivo a que se refiere, indicando juntamente la persona i número de dicho objeto: *yo veo, tu ves, ella ve, nosotros vemos, vosotros veis, ustedes ven; yo tenia, tú tenias, Pedro tenia, nosotros teníamos, vosotros teníais, ellos tenian.* En estos ejemplos se atribuye la accion de ver o tener a los objetos significados por los sustantivos *yo, tú, &c.*, indicando juntamente su persona i número.

Sucede a veces que no hay sustantivo a que pueda referirse el verbo, el cual toma entónces la tercera persona de singular o plural, como se verá mas adelante..(*)

(*) Véase lo que se dice de las construcciones impersonales en la leccion sexajésima quinta.

Los ejemplos precedentes manifiestan que el verbo varia de forma segun el número i persona del sustantivo a que se refiere. Debemos pues concordarle con ese sustantivo en número i persona; esto es, darle la forma que corresponde al número i persona del sustantivo.

El sustantivo a que se refiere el verbo i con el cual concierta, se llama SUJETO DEL VERBO. Cuando el sustantivo sujeto es un pronombre personal o uno de los demostrativos *él*, *ella*, *ellas*, *ellos*, *ello*, frecuentemente se calla.

El verbo varia de forma, no solo para los diferentes números i personas, sino tambien para señalar los TIEMPOS, i así en el tiempo PRESENTE se dice, *hablas*, *lees*: en el pasado (que se llama PRETÉRITO) *hablaste*, *leiste*; en el FUTURO, *hablarás*, *leerás*.

Varia tambien el verbo segun ciertas circunstancias que se llaman MODOS, i que mas adelante se indicarán.

LECCION DÉCIMA TERCIA.

PROPOSICION, SUJETO, ATRIBUTO

A los sustantivos i a los verbos suelen juntarse varias otras palabras para completar su significacion segun el pensamiento que deseamos expresar con ellos. El sustantivo con todas las otras palabras que lo CALIFICAN O MODIFICAN, i con el cual concierta el verbo, se llama SUJETO DE LA PROPOSICION, i el verbo con todas las palabras que lo califican o modifican, se llama ATRIBUTO DE LA PROPOSICION.

La PROPOSICION no es mas que el sujeto i el atributo unidos.

En la proposicion *yo pienso*, el sujeto es un sustantivo, i el atributo un verbo, sin agregado alguno.

Pero en la mayor parte de los casos no es así, como la manifiestan los ejemplos que siguen, en los cuales señalamos el sujeto i el atributo con diverso tipo.

Ciertos animalitos,
Todos de cuatro piés,
A la gallina ciega
Jugaban una vez.

Sirvió en muchos combates *una espada,*
Tersa, fina, cortante, bien templada.

Desde su charco *una parlera rana*
Oyó cacarear á una gallina.

Cargado de conejos
I muerto de calor,
Uua tarde de léjos
A su casa volvia *un cazador.*

Señor mio,
De ese brio,
Lijereza
I destreza
No me espanto.

En este último ejemplo, *señor mio,* no pertenece a proposicion alguna; es simplemente un VOCATIVO, esto es, un llamamiento que se hace a la segunda persona. Otra cosa notable en este ejemplo es que se calla el sujeto *yo*, porque la terminacion del verbo lo indica suficientemente.

LECCION DÉCIMA CUARTA.

CASOS PRONOMINALES REFLEJOS.

En lugar de *él, ella, ellos, ellas, ello, le, lo, la, les, los, las,* se dice en ciertas circunstancias, (es decir, cuando forman casos complementarios o terminales, de los cuales se trata en la leccion VIJÉSIMA SEGUNDA,) para todos los números i géneros, *se, sí, sigo,* que se llaman casos REFLEJOS o RECÍPROCOS.

"*El niño* o *la niña se* miraba al espejo;" "*los hombres* o *las mujeres*, luego que *se* levantaron *se* vistieron;" "*eso se* comprende bien, pero no *se* puede explicar."

"*El niño* o *la niña* parecia fuera de *sí;*" "*los hombres* o *las mujeres* no estaban en *sí;*" "*eso* en *sí* no presenta dificultad."

"*El niño* o *la niña* no trajo sus libros *consigo;*" "*los hombres* o *las mujeres se* llevaron los muebles *consigo;*" "*eso* no lo creo porque está en contradiccion *consigo* mismo."

Obsérvese que *con* i *sigo* se escriben siempre como una sola palabra.

Cuando al *sí* o *sigo* se puede añadir *mismo, misma, mismos* o *mismas*, segun el número i género que corresponda, el sentido es REFLEJO; pero cuando se puede añadir *uno a otro* en el debido número i género, el sentido no es propiamente reflejo sino RECÍPROCO. "*Ella se* acusaba a *sí misma,*" "*ellos se* acusaban a *sí mismos;*" sentido reflejo. "*Ellas se* acusaban *una a otra;*" "*todos ellos se* acusaban *unos a otros;*" sentido recíproco.

Los casos de la primera y segunda persona no varian en el sentido reflejo o recíproco: "tú *te* perjudicas a *tí mismo;* "vosotros *os* perjudicais *unos a otros.*"

LECCION DÉCIMA QUINTA.

PRONOMBRES RELATIVOS.

Hay una especie de pronombres demostrativos cuya demostracion recae siempre sobre el significado de alguna palabra o frase vecina, i que sirven al mismo tiempo para ligar mas estrechamente una proposicion con otra: llámanse PRONOMBRES RELATIVOS.

Tales son los que siguen:

Que, adjetivo de todo género i número.

El cual o *el que, la cual* o *la que, los cuales* o *los que, las cuales* o *las que, lo cual* o *lo que.*

Quien, quienes.

En los ejemplos siguientes señalarémos con diverso tipo las dos proposiciones ligadas.

"De los cinco grandes rios americanos *que desembocan en el mar Atlántico*, el mas caudaloso i de mas dilatado curso es el Amazonas." *Que* señala, demuestra, *los cinco grandes rios americanos*, como si se dijera *estos.*

"Cinco grandes rios americanos desembocan en el mar Atlántico, *de los cuales (*o *de los que) el mas caudaloso* i *de mas dilatado curso es el Amazonas." Los cuales* o *los que* significan *estos.*

"El niño cometió un error grave al recitar la leccion; *por lo cual (*o *por lo que) no quiso el preceptor concederle el premio." Lo cual* o *lo que* significa *esto* o *eso.*

"No debemos fiarnos de personas a quienes no conocemos" *A quienes* quiere decir *a las cuales, a estas.*

Se llama ANTECEDENTE del relativo la palabra o frase anterior demostrada por él, como *cinco grandes rios americanos* en el primero i segundo ejemplo; *haber cometido el niño un error grave al recitar la leccion* en el tercero; i *personas* en el cuarto.

LECCION DÉCIMA SEXTA.

PRONOMBRES RELATIVOS.

El sustantivo *que* señala o demuestra frecuentemente la proposicion que sigue, equivaliendo a *este.*

"No debemos dudar que *Dios oye benignamente nuestras devotas oraciones.*"

"*Que por la patria querida*
En una marcial funcion
Arriesgue el hombre la vida,
Está mui puesto en razon."

En el primero de estos ejemplos el *que* señala o demuestra la proposicion, *Dios oye &c.;* i en el segundo la proposicion *arriesgue el hombre la vida en una marcial funcion por la patria querida.*

La proposicion introducida por el relativo se llama SUBORDINADA; aquella a quien esta se enlaza por el relativo, PRINCIPAL, i el conjunto de proposiciones que ligadas por relativos hacen sentido completo, ORACION. Cada uno de los ejemplos de esta leccion i de la precedente forma oracion; la proposicion en letra bastardilla es la subordinada.

A veces la oracion no consta mas que de una sola proposicion que hace por sí sola sentido completo.

Cuando la proposicion subordinada puede suprimirse sin hacer falta al sentido de lo restante, se llama con propiedad *incidente;* v. gr., "Pedro, que estaba entónces enfermo, murió al dia siguiente:" en este ejemplo se ve que la proposicion incidente formaria por sí sola oracion, como si se dijese "Pedro estaba entónces enfermo i murió al dia siguiente."

LECCION DÉCIMA SÉPTIMA.

PRONOMBRES RELATIVOS.

El adjetivo *cuyo, cuya, cuyos, cuyas,* es, a un mismo tiempo, relativo i posesivo.

"Los árboles, *a cuya sombra nos recostamos*, estaban cubiertos de frutos."

Cual i *cuanto* son tambien relativos, el primero de una sola terminacion, el segundo de dos, para cada número. El segundo se usa tambien mui a menudo como sustantivo en la terminacion masculina de singular.

"Tales suelen ser los fines, *cuales han sido los principios.*"

"Derribáronse tantos árboles, *cuantos parecieron necesarios para utilizar su madera en los menesteres de la nueva colonia:*" mas brevemente, "derribáronse *cuantos árboles parecieron, &c.*

"Se veia soledad i desolacion en todo *cuanto alcanzaba la vista:*" mas brevemente, "se veia soledad i desolacion en *cuanto, &c.*"

LECCION DÉCIMA OCTAVA.

PRONOMBRES INTERROGATIVOS.

Los pronombres relativos se vuelven interrogativos o exclamatorios, acentuándose.

"¿ *Qué* yerro cometió el niño ?" "¿ *Qué* noticias ha traido el correo ?" ¿ *Qué* se dice del Perú ? "¿ A *quién* viste en el paseo ?" "¿ *Cuál* es el mayor de los rios de Chile ?" "¿ *Cuyo* era el caballo que compraste, i *cuántos* pesos diste por él ?"

"¡ *Cuántos* beneficios recibimos a cada momento de la mano divina !"

"¡ El apetito ciego
A *cuántos* precipita,
Que por lograr un nada
Un todo sacrifican !"

La interrogacion o exclamacion es indirecta, cuando forma parte de una oracion que sin ella no quedaria completa.

"No recuerdo *en qué año fué fundada la ciudad de Carácas.*" "¿ Sabe V. *cuál es el mayor de los rios Chilenos ?*" "Si tuviéramos presente *cuántos beneficios recibimos de Dios a cada momento*, seríamos mas diligentes en servirle i ménos propensos a quebrantar su santa ley."

LECCION DÉCIMA NONA.

PREPOSICIONES, COMPLEMENTOS, CASOS TERMINALES DE LOS PRONOMBRES DECLINABLES.

Las PREPOSICIONES son palabras que se anteponen *siempre* a un sustantivo o a otra palabra o frase que hace entónces las veces del sustantivo.

Las preposiciones castellanas son *a*, *ante*, *con*, *contra*, *de*, *desde*, *durante*, *en*, *entre*, *hácia*, *hasta*. *para*, *por*, *segun*, *sin*, *sobre*, *tras* i algunas otras de ménos uso.

Los casos pronominales en *igo* no pueden nunca usarse sino despues de la preposicion *con*, *conmigo*, *contigo*, *consigo*. Los casos en *i* no pueden nunca usarse sino despues de algunas de las otras preposiciones: *a mí*, *para tí*, *para sí*, *&c.*

La preposicion junto con la palabra o frase que la sigue, se llama COMPLEMENTO. *Contra tí*, *para mí*, *conmigo*, *a Lóndres*, *de Paris*, *al valle*, *del monte*, *desde cerca*, *hasta mañana*, *entre los árboles de la orilla del rio*, son otros tantos complementos.

El complemento completo tiene dos partes: preposicion i TÉRMINO. En los ejemplos anteriores *tí*, *mí*, *tigo*, *Lóndres*, *Paris*, *&c.*, son términos de las preposiciones *contra*, *para*, *con*, *a*, *de*, *&c.*

Al i *del* son contracciones de *a el* i *de el; al valle* es pues un complemento compuesto de la preposicion *a*, el artículo definido *el* i el sustantivo *valle* i *del monte*, otro complemento compuesto de la preposicion *de*, el mismo artículo definido i el sustantivo *monte*. *Los árboles de la orilla del rio* es el término de la preposicion *entre*, i dentro de este mismo término tenemos el complemento *de la orilla del rio;* como dentro del término *la orilla del rio* tenemos el complemento *del rio*.

Mí, *tí*, *sí*, *migo*, *tigo*, *sigo*, se llaman casos TERMINALES porque siempre forman el término de un complemento, i requieren de toda necesidad una preposicion anterior. Por consiguiente, toda palabra que puede preceder inmediatamente a *mí*, *tí*, *sí*, *migo*, *tigo*, i *sigo*, es preposicion.

Nosotros o *nosotras*, *Nos* i *vos*, que se usan muchas veces como sujetos de la preposicion ("Nosotros llegamos," "Vosotras salísteis," "Nos ordenamos." "Vos pedísteis,") se emplean otras veces como casos terminales, precediéndoles una preposicion ("A nosotros fue concedido el premio." "A vos, vírgen santa, me encomiendo." "En vosotros confio.")

Debe tambien notarse que los complementos formados con

casos terminales precedidos de la preposicion *a*, son unas veces acusativos i otras dativos; acusativos, como en "*A tí* te llaman," "*A nosotros* nos persiguen;" dativos, como en "*A vosotros* fué confiado el secreto." "Él se daba la enhorabuena *a sí* mismo." Vése ademas en estos ejemplos que un mismo complemento puede indicarse de dos modos en una misma frase, es a saber, por un caso complementario i por un complemento formado con la preposicion *a*, como *te*, i *a tí* en el primero de los ejemplos anteriores, *a nosotros* i *nos* en el segundo, *se* i *a sí* en el cuarto.

LECCION VIJÉSIMA.

COMPLEMENTO ACUSATIVO; CASOS COMPLEMENTARIOS DE LOS PRONOMBRES DECLINABLES.

Pero no todo complemento consta de las dos partes dichas; la preposicion falta muchas veces.

Así cuando decimos, "el año pasado fueron mui abundantes las cosechas," *el año pasado*, es lo mismo que *en el año pasado:* se calla la preposicion *en*.

Hay una especie mui notable de complemento, que unas veces requiere la preposicion *a*, otras puede llevarla o no, i otras repugna absolutamente toda preposicion: por ejemplo "yo busco *a Pedro;*" "yo busco *un criado* o *a un criado;*" "yo busco *agua*." Lo que en todas circunstancias es propio de este complemento es el significar el objeto inmediato i directo de la accion o significado del verbo: así en los tres ejemplos anteriores *Pedro*, *un criado* i *agua*, son el objeto inmediato i directo del verbo *busco*, porque significan la persona o cosa *buscada*, la persona o cosa que *se busca*.

Esta especie de complemento se llama COMPLEMENTO OBJETIVO; otros le llaman ACUSATIVO; otros COMPLEMENTO DIRECTO.

Los casos pronominales *le*, *lo*, *la*, *les*, *los*, *las*, *se*, tienen la

particularidad de que por sí solos i sin que se les pueda anteponer preposicion alguna, significan *complemento* ; "yo *le* ví" es lo mismo que *yo ví a él;* "yo *les* dí un ramo de flores" es lo mismo que *yo dí a ellas* o *ellos un ramo de flores;* "ellas *se* miran al espejo" vale tanto como *ellas miran a sí mismas* al espejo.

Los casos referidos se llaman COMPLEMENTARIOS, porque tienen la calidad particular de significar complemento por sí solos.

LECCION VIJÉSIMA PRIMA.

CASOS COMPLEMENTARIOS DE LOS PRONOMBRES; COMPLEMENTO INDIRECTO O DATIVO.

Los casos terminales no significan mas que el término de un complemento, i llevan forzosamente una preposicion ántes de sí. Por el contrario, los casos complementarios, significando por sí solos complemento, no pueden llevar ántes de sí preposicion alguna.

El complemento significado por esos casos es unas veces *acusativo* i otras no. Así en "yo *le* ví" "ellas *se* miran al espejo," *le* i *se* son complementos *acusativos* u *objetivos*, que otros suelen llamar *directos*, porque significan la persona o cosa *vista*, la persona o cosa *mirada;* pero en "yo *les* dí un ramo de flores," *les* no es complemento acusativo, porque la persona o cosa *dada*, la persona o cosa *que se da*, no es *ellos* o *ellas* sino *las flores*.

Si el complemento significado por estos casos no es acusativo, se llama DATIVO O INDIRECTO. Así en "*me* quitaron el tiempo," "*os* dieron un buen consejo," "*les* comunicaron la noticia," *me, os, les*, son complementos dativos o indirectos, porque la cosa *quitada, dada, comunicada*, no es *yo* ni *vosotros*, ni *ellos* o *ellas* sino *el tiempo, un buen consejo, la noticia*.

Todos los casos complementarios pueden usarse indiferen-

tamente como complementos directos o indirectos, excepto los que siguen:

Le en el género femenino o neutro es siempre dativo.

Lo es siempre acusativo.

Les en el uso de los que hablan mas correctamente, es dativo.

Los es siempre acusativo.

No deben confundirse los casos complementarios *lo*, *la*, *los*, *las*, con los artículos definidos que siempre son seguidos de nombres o de complementos, v. gr. *la ciudad*, *los pueblos*, *lo grande*, *lo de la república*, *lo que*, *lo cual.*

En los nombres que no se declinan por casos, el dativo lleva siempre ántes de sí la preposicion *a*, i puede ser representado por un caso complementario dativo. Por ejemplo, en "la ciudad fue entregada *a los enemigos*," *a los enemigos*, es dativo, porque podemos representar este complemento por *les*, "*les* fue entregada la ciudad."

LECCION VIJÉSIMA SEGUNDA.

DIFERENCIA DE LOS CASOS.

Los casos de las declinaciones son de tres clases.

El caso que sirve para designar el sujeto, se llama caso DIRECTO O NOMINATIVO, i es tambien el que se emplea para llamar a una persona, i entónces se denomina VOCATIVO.

Los otros casos se llaman en general OBLÍCUOS, REFLEJOS O RECÍPROCOS, i todos ellos se emplean para designar ya el término de una preposicion (TERMINALES), ya para designar por sí solos un complemento acusativo o dativo (COMPLEMENTARIOS.)

Son oblícuos cuando no significan identidad con el sujeto, como en "*Yo le vi*" "*Yo le* entregué la carta," en que *yo* i *le* significan distintas personas

Son reflejos cuando significan identidad con el sujeto, como "*Tú te* levantaste de la cama." "*Tú te* pusiste el sombrero;" en que *tú* i *te* significan una misma persona.

Los reflejos se emplean como recíprocos: la diferencia entre uno i otro sentido queda explicada en la leccion décima cuarta.

LECCION VIJÉSIMA TERCIA.

CUADROS DE LAS DECLINACIONES.

Yo.

Nominativo.................................. *yo.*
Terminal....................................... *mí.*
Terminal que se junta con la preposicion *con*... *migo.*
Complemento acusativo i dativo................ *me.*

Nosotros o *nosotras* o *nos.*

Nominativo.................. *Nosotros* o *nosotras* o *nos.*
Terminal .... *Nosotros* o *nosotras* o *nos.*
Complementario acusativo i dativo.................... *Nos.*

Tú.

Nominativo .... *tú.*
Terminal...................................... *tí.*
Terminal que se junta con la preposicion *con*.... *tigo.*
Complementario acusativo i dativo............. *te.*

Vosotros o *vosotras*, o *vos.*

Nominativo.................. *Vosotros* o *vosotras* o *vos.*
Terminal .... *Vosotros* o *vosotras* o *vos.*
Complementario acusat. i dat. *Os.*

LECCION VIJÉSIMA CUARTA.

CONTINUACION DEL MISMO ASUNTO.

El.

Nominativo .... *él.*
Terminal .... *él.*
Complementario acusativo .... *le* o *lo.*
Complementario dativo .... *le.*

Ellos.

Nominativo .... *ellos.*
Terminal .... *ellos.*
Complementario acusativo .... *los.*
Complementario dativo .... *les.*

Ella.

Nominativo .... *ella.*
Terminal .... *ella.*
Complementario acusativo .... *la.*
Complementario dativo .... *le* o *la.*

Ellas.

Nominativo .... *ellas.*
Terminal .... *ellas.*
Complementario acusativo .... *las.*
Complementario dativo .... *les* o *las.*

Ello.

Nominativo .... *ello.*
Terminal .... *ello.*
Complementario acusativo .... *lo.*
Complementario dativo .... *le.*

LECCION VIJÉSIMA QUINTA.

CONTINUACION DEL MISMO ASUNTO.

En la primera i segunda persona de singular i plural los casos reflejos ó recíprocos no se diferencian de los oblícuos: en la tercera se diferencian; i son en ámbos números.

Terminal.................................*sí.*
Terminal junto con la preposicion *con*.......*sigo.*
Complementario acusativo i dativo.........*se.*

Sigo precedido de la preposicion *con* se escribe como si ámbas palabras formaran una sola: "Llevaron su equipaje *consigo*."

Pero debe notarse que hay una circunstancia en que *se* tiene el mismo sentido oblícuo que *le* o *les*, empleándose como complementario dativo. Esto sucede solamente cuando por el sentido debieran emplearse dos casos oblícuos que principiasen ambos por la letra *l*: así en lugar de decir "Mi hermano me pidió que le prestase un libro i yo *le lo* llevé," es absolutamennte necesario decir *se lo*; i en lugar de de decir "Mis hermanas me pidieron que les prestase una pluma i yo *les la* presté," no es permitido sino decir *se la*.

Téngase presente que este *se* oblícuo es siempre dativo i i nunca se pone sino ántes de un caso que principia por la letra *l*.

LECCION VIJÉSIMA SEXTA.

DEL COMPLEMENTO ACUSATIVO EN LOS NOMBRES INDECLINABLES.

Se llaman NOMBRES INDECLINABLES los que no se declinan por casos: en nuestra lengua lo son casi todos, con la

excepcion de los pronombres de cuya declinacion se ha tratado en las lecciones precedentes.

Las varias relaciones en que se encuentra un nombre con otros se expresan en los declinables por medio de casos i por medio de complementos; en los indeclinables por medio de complementos, entre los cuales merece una atencion particular el COMPLEMENTO ACUSATIVO O DIRECTO.

Fórmase este complemento con la preposicion *a* o sin preposicion alguna.

Antes de todo nombre propio de persona es absolutamente necesaria la preposicion, como en "Yo amo a Dios," "Yo ví a Juan," "Yo he leido a Virgilio," "Los paganos adoraban a Vénus."

Antes de todo nombre propio de cosa que no lleva artículo definido es absolutamente necesaria la preposicion: "El Cid tomó a Valencia." "Luis Napoleon ha hermoseado mucho a Paris:" "Don Quijote cabalgó a Rocinante;" pero si lleva artículo definido puede omitirse la preposicion: seria pues mal dicho "Yo atravesé Francia;" pero seria perfectamente correcto "yo atravesé la Francia."

Antes de un nombre apelativo de persona determinada se requiere generalmente la preposicion como en "Yo saludé al Gobernador," "Yo llamé a mi criado;" pero si la persona es indeterminada, generalmente se omite, como en "Se mandó llamar un facultativo."

Los nombres apelativos de cosa indeterminada rechazan generalmente la preposicion. "Quiero pan:" Ellas han gastado mucho dinero:" "Tuvimos el gusto de comer buena fruta."

En los nombres apelativos de cosa determinada lo mas comun es omitir la preposicion; i así se dice "Recorrí el campo vecino," "Hallé la ciudad en gran consternacion," "Los enemigos tomaron la plaza," Pero esta regla admite varias escepciones que seria largo enumerar.

LECCION VIJÉSIMA SÉPTIMA.

ADVERBIOS.

Hay palabras que no tienen números ni géneros, i cuya significacion es equivalente a la de los complementos: por ejemplo, *entónces* equivale a *en aquel tiempo; así* quiere decir *de este modo; allí* quiere decir *en aquel lugar*, *aceleradamente* quiere decir *con celeridad.* Estas palabras se llaman ADVERBIOS.

Adverbios de lugar: *cerca*, *léjos*, *aquí*, *allí*, *donde*, *adonde*, etc.

De tiempo: *ántes*, *despues*, *aprisa*, *despacio*, *ahora*, *entónces*, *aún*, *todavía*, *ya*, *cuando*, etc. *Recientemente* se apocopa en *recien;* pero solo cuando precede inmediatamente a un participio, como en *recien llegado*, *recien venido:* es abusiva la práctica de emplear esta apócope en otras circunstancias: seria, por ejemplo, mal dicho "*Recien* habia venido."

De modo: *bien*, *mal*, *bellamente*, *aceleradamente*, *así*, *como*, etc.

De cantidad: *tanto*, *tan*, *cuanto*, *cuan*, *mucho*, *muy*.

De duda: *acaso*, *quizá* o *quizas*, *tal vez.*

De afirmacion: *sí* (con acento,) *ciertamente.*

De negacion: *no.*

De condicion: *si* (sin acento.)

LECCION VIJÉSIMA OCTAVA.

ADVERBIOS DEMOSTATIVOS, RELATIVOS, INTERROGATIVOS.

Se llaman ADVERBIOS DEMOSTRATIVOS los que se explican por medio de pronombres demostrativos, i ADVERBIOS RELATIVOS, los que se explican por medio de pronombres relativos.

Son, pues, demostrativos *aquí* (en *aquel* lugar,) hoi (en

este dia en que estamos,) *ayer* (en el dia anterior a *este* dia en que estamos,) *entónces* (en aquel tiempo,) *así* (de *este* modo,) etc. Nótese la diferencia entre *ahí* i *allí*. *Ahí* se refiere a la segunda persona; *allí* no; "Que estais vosotros haciendo *ahí*" "No sé lo que pasó anoche en la plaza, porque no estuve *allí*."

Son relativos *donde* (en *el cual* lugar o en el lugar *que*,) *cuando* (en *el cual* tiempo o en el tiempo en *que*,) *cuan* o *cuanto* (en el grado, cantidad o número en *que*,) etc.

I estos mismos, acentuándose, se vuelven interrogativos o exclamatorios: "¿ *Dónde* está situada Toledo ?" "¿ *Cuándo* descubrió Colon la América ?" "¿ *Cuánto* dista Concepcion de Santiago ?" "¡ *Qué* o *cuán* admirable es la naturaleza !" "¡ *Cómo* se precipitan los pueblos a su ruina, alucinados por esperanzas irrealizables !"

Si (sin acento) es un adverbio relativo, que significa condicion o suposicion, i equivale a *en caso que, con tal que, supuesto que.*

Si (sin acento) es tambien un adverbio interrogativo que significa duda entre dos o mas cosas opuestas: "¿ *Si* habrá llegado el correo ?" (esto es, *si habrá llegado* o *no*, como tambien se dice.) "*Si* fué Pedro o Juan, el que cometió el delito, o si lo cometieron ámbos, es cosa que todavía no se sabe."

Con el sustantivo *que* se forman multitud de expresiones adverbiales relativas, como *aunque, por que, pues que, bien que, miéntras que, ántes que, despues que, luego que, con tal que, sin embargo de que*, etc.

Despues de *miéntras* i *pues* se omite frecuentemente el *que*, "Miéntras *que* tú leias, o miéntras tú leias, nosotros escribíamos."

"Pues *que* en vuestros graneros
sobran las provisiones
para vuestro sustento,
prestad alguna cosa," etc.

Quítado el *que* no haria falta.

LECCION VIJÉSIMA NONA.

CONJUGACION.

De cada verbo sale un sustantivo en *ar*, *er*, o *ir*, que se llama INFINITIVO; como *cantar* (de *yo canto*, *tú cantas*,) *temer* (de *yo temo*, *tú temes*,) *vivir* (de *yo vivo*, *tú vives*.)

El infinitivo se usa como nombre del verbo: así para señalar los verbos *yo canto*, *tú cantas*, *yo leo*, *tú lees*, decimos el verbo *cantar*, el verbo *leer*.

La série de variaciones que se dan al verbo segun las diferentes personas, números, tiempos i modos, se llama CONJUGACION. Segun es la terminacion del infinitivo, así es la conjugacion del verbo; los verbos cuyo infinitivo es en *ar*, como *canto*, *cantar*, pertenecen a la primera conjugacion; aquellos cuyo infinitivo es en *er*, como *temo*, *temer*, pertenecen a la segunda; i aquellos cuyo infinitivo es en *ir*, como *vivo*, *vivir*, pertenecen a la tercera.

En cada conjugacion las formas del verbo se dividen en Modos, los Modos en tiempos, los tiempos en números i los números en personas.

En la conjugacion se deben notar dos cosas: la RAIZ i la TERMINACION.

La RAIZ es todo aquello que resta del infinitivo, quitado su final *ar*, *er*, *ir*.

La TERMINACION es lo que se añade a la raiz para ir variando la forma del verbo segun sus Modos, tiempos, números i personas.

Por ejemplo, en *canto*, *cantas*, *temo*, *temes*, *vivo*, *vives*, la raiz es respectivamente *cant*, *tem*, *viv*; i en los verbos *agravio*, *agravias*, *deseo*, *deseas*, la raiz es respectivamente *agravi*, *dese*. En *cantabas* (cant-abas,) *deseábais* (dese-ábais,) *vivirán* (viv-irán,) la terminacion es respectivamente *abas*, *ábais*, *irán*.

LECCION TRIJÉSIMA.

CONJUGACION, VERBOS REGULARES.

Son verbos REGULARES, aquellos en que la raiz no varia nunca, i las terminaciones son en todo semejantes a la de los modelos o ejemplos de su respectiva conjugacion; IRREGULARES se llaman aquellos en que falta alguna de esas dos circunstancias o ámbas.

Así tomando el verbo *cantar* por modelo de los verbos de la primera conjugacion, hallarémos que el verbo *trabajar* es regular; lo primero, porque la raiz *trabaj* no varia nunca: *trabajo*, *trabajas*, *trabajé*, *trabajaríamos*, *trabajáseis*, etc.; i lo segundo, porque sus terminaciones varian exactamente como las del verbo *cantar;* como se ve comparando las del tiempo siguiente:

Cant-o	*Trabaj-o*
cant-as	*trabaj-as*
cant-a	*trabaj-a*
cant-amos	*trabaj-amos*
cant-ais	*trabaj-ais*
cant-an	*trabaj-an*

Unas veces está el acento en la raiz, como en *trabájo*, *trabájas*, *trabája*, *trabájan;* otras en la terminacion, como en *trabajámos*, *trabajáis.*

LECCION VIJÉSIMA PRIMA

PRIMERA CONJUGACION: MODO INDICATIVO.

Pueden ponerse como ejemplos o modelos de la primera conjugacion regular muchísimos verbos, i cualquiera de ellos bastaria. En algunos tiempos se ponen dos o mas para

que mejor se conozcan i eviten ciertos defectos en que suele incurrirse.

Cant-ar, Dese-ar, Agravi-ar, Vari-ar.

MODO INDICATIVO.

Se conocen los tiempos que pertenecen a este Modo en que siempre puede preceder a ellos la expresion *sé que* o *supe que*, v. gr.; "Sé que trabajas," "Supe que trabajabas."

Tiene los tiempos que siguen:

PRESENTE . . .	Canto	Agravio	Varios
	Cantas	Agravias	Varias
	Canta	Agravia	Varias
	Cantamos	Agraviamos	Variamos
	Cantais	Agraviais	Variais
	Cantan.	Agravian.	Varian.
PRETÉRITO . .	Canté	Paseé	Varié
	Cantaste	Paseaste	Variaste
	Cantó	Paseó	Varió
	Cantamos	Paseamos	Variamos
	Cantásteis	Paseásteis	Variásteis
	Cantaron.	Pasearon.	Variaron.
FUTURO	Cantaré	Pasearé	Variaré
	Cantarás	Pasearás	Variarás
	Cantará	Paseará	Variará
	Cantarémos	Pasearémos	Variarémos
	Cantaréis	Pasearéis	Variaréis
	Cantarán.	Pasearán.	Variarán.
CO-PRETÉRITO.	Cantaba	Paseaba	Variaba
	Cantabas	Paseabas	Variabas
	Cantaba	Paseaba	Variaba
	Cantábamos	Paseábamos	Variábamos
	Cantábais	Paseábais	Variábais
	Cantaban.	Paseaban.	Variaban.

POS-PRETÉR.	Cantaria	Pasearia
	Cantarias	Pasearias
	Cantaria	Pasearia
	Cantariamos	Paseariamos
	Cantariais	Paseariais
	Cantarian	Pasearian.

NOTA.—Al pretérito de este Modo le llaman otros *pretérito perfecto*, otros *pretérito absoluto*, etc.: al futuro, *futuro imperfecto*, *futuro absoluto:* al co-pretérito, *pretérito imperfecto*, *pretérito coexistente;* i al pos-pretérito, *pretérito imperfecto de subjuntivo*, *condicional*, *futuro condicional.*

LECCION TRIJÉSIMA SEGUNDA.

PRIMERA CONJUGACION: MODO SUBJUNTIVO COMUN.

Seguimos con los modelos o ejemplos de los verbos de la primera conjugacion, i pasamos al

MODO SUBJUNTIVO COMUN.

Se conocen los tiempos de este Modo en que siempre puede preceder a ellos la expresion *es menester que* o *era menester que*, i son los que siguen:

PRESENTE.	Cante	Pasee	Agravie	Varie
	Cantes	Pasees	Agravies	Varies
	Cante	Pasee	Agravie	Varie
	Cantemos	Paseemos	Agraviemos	Variémos
	Canteis	Paseeis	Agravieis	Variéis
	Canten.	Paseen.	Agravien.	Varien.

PRETER. 1°	Cantase	Pasease
	Cantases	Paseases
	Cantase	Pasease
	Cantásemos	Paseásemos
	Cantáseis	Paseáseis
	Cantasen.	Paseasen.

PRETER. 2º	Cantara	Paseara
	Cantaras	Pasearas
	Cantara	Paseara
	Cantáramos	Paseáramos
	Cantárais	Paseárais
	Cantáran.	Paseáran.

LECCION TRIJÉSIMA TERCIA.

MODO SUBJUNTIVO HIPOTÉTICO I MODO IMPERATIVO.

MODO SUBJUNTIVO HIPOTÉTICO.

Tiene un solo tiempo, que se distingue de los del Subjuntivo comun en que no puede precederle la expresion *es menester que*, sino el adverbio *sí* en sentido de condicion o suposicion. Este tiempo es

FUTURO . . .	Cantare	Paseare
	Cantaras	Paseares
	Cantare	Paseare
	Cantáremos	Paseáremos
	Cantáreis	Paseáreis
	Cantáren.	Paseáren.

MODO IMPERATIVO.

Tiene un solo tiempo, necesariamente futuro, i en él solamente las segundas personas de singular i plural. Sirve para mandar o rogar i no puede hallarse en proposicion alguna subordinada.

FUTURO . . .	Canta	Pasea
	Cantad.	Pasead.

NOTA.—No ponemos aquí los nombres que en otras gramáticas se dan a los tiempos del Subjuntivo comun i del hipotético, porque son mui varios i de significacion ambígua o inadecuada. Pero debe advertirse que el presente del Sub-

juntivo comun significa muchas veces futuro de Subjuntivo hipotético puede tambien emplearse en la significacion de presente; pero se prefiere darle la denominacion de futuro porque es la que mas a menudo lleva.

LECCION TRIJÉSIMA CUARTA.

USOS DE LOS MODOS I TIEMPOS.

Con los tiempos del Indicativo i los del Subjuntivo comun se suelen suplir o duplicar los que faltan al Subjuntivo hipotético; pero es de advertir que los del Indicativo requieren precisamente que les preceda el adverbio condicional *si*. I así se dice: "Te prevengo que si *lloviere* o *llueve* no salgas:" "Te previne que si *lloviese* o *lloviera* o *llovia* no salieses."

El futuro de Indicativo se usa así mismo en el sentido del Imperativo, i esto no solo en las segundas sino en las terceras personas del singular i plural; i así se dice: "Irás" en el sentido de *ordeno que vayas*: "Irán" en el sentido de *ordeno que vayan*, etc.

El Subjuntivo comun en proposiciones no subordinadas significa muchas veces deseo, i se llama entónces OPTATIVO; así se dice "La fortuna te sea propicia." Los tiempos del Subjuntivo comun que se usan de esta manera se distinguen en que puede siempre antecederles la expresion *ojalá que*.

Lo que se ha dicho sobre los usos de los modos i tiempos en esta leccion, se aplica sin diferencia alguna a los modos i tiempos de todas las conjugaciones.

LECCION TRIJÉSIMA QUINTA.

SEGUNDA CONJUGACION.

Para los verbos de la segunda conjugacion se ponen los modelos *coser*, *proveer*; el primero sirve especialmente para

todos los verbos de esta conjugacion cuya raiz acaba en letra consonante, i el segundo para aquellos cuya raiz termina en vocal.

INDICATIVO.

PRESENTE	Coso	Proveo
	Coses	Provees
	Cose	Provee
	Cosemos	Proveemos
	Coseis	Proveeis
	Cosen.	Proveen.
PRETÉRITO	Cosí	Proveí
	Cosíste	Proveíste
	Cosió	Proveyó
	Cosímos	Provéimos
	Cosísteis	Proveísteis
	Cosiéron.	Proveyéron.
FUTURO	Coseré	Proveeré
	Coserás	Proveerás
	Coserá	Proveerá
	Coserémos	Proveerémos
	Coseréis	Proveeréis
	Coserán.	Proveerán.
CO-PRETÉRITO	Cosias	Proveía
	Cosía	Proveias
	Cosias	Proveia
	Cosiamos	Proveiamos
	Cosiais	Proveiais
	Cosian.	Proveian
POS-PRETÉRITO....	Cosería	Proveería
	Coserias	Proveerías
	Coseria	Proveeria
	Proveeria	Proveeriamos
	Proveerias	Proveeriais
	Proveerían.	Proveerían.

LECCION TRIJÉSIMA SEXTA.

SEGUNDA CONJUGACION: MODO SUBJUNTIVO I MODO IMPERATIVO.

SUBJUNTIVO COMUN.

PRESENTE	Cosa	Provea
	Cosas	Proveas
	Cosa	Provea
	Cosamos	Proveamos
	Cosais	Proveais
	Cosan.	Provean.
PRETÉRITO 1º	Cosiese	Proveyese
	Cosieses	Proveyeses
	Cosiese	Proveyese
	Cosiesemos	Proveyesemos
	Cosieseis	Proveyeseis
	Cosiesen.	Proveyesen.
PRETÉRITO 2º	Cosiera	Proveyera
	Cosieras	Proveyeras
	Cosiera	Proveyera
	Cosieramos	Proveyeramos
	Cosierais	Proveyerais
	Cosieran.	Proveyeran.

SUBJUNTIVO HIPOTÉTICO.

FUTURO	Cosiere	Proveyere
	Cosieres	Proveyeres
	Cosiere	Proveyere
	Cosieremos	Proveyeremos
	Cosiereis	Proveyereis
	Cosieren.	Proveyeren.

FUTURO	Cóse Coséd.	Provée Proveéd.

LECCION TRIJÉSIMA SÉPTIMA.

TERCERA CONJUGACION.

Para los verbos de la tercera conjugacion bastará el modelo *subir*. En esta conjugacion, todos los verbos cuya raiz termina en vocal, como *reir*, *oir*, *argüir*, son irregulares.

INDICATIVO.

PRESENTE	Subo Subes Sube Subímos Subís Suben.
PRETÉRITO	Subí Subíste Subió Subimos Subísteis Subiéron.
FUTURO	Subiré Subirás Subirá Subirémos Subiréis Subirán.
CO-PRETÉRITO	Subia Subias Subia Subia Subiais Subian

POS-PRETÉRITO.........	Subiría Subirías Subiría Subiríamos Subiríais Subirían.

SUBJUNTIVO COMUN I SUBJUNTIVO HIPOTÉTICO.

Todo este modo se conjuga como el del verbo *coser* de la segunda.

IMPERATIVO.

FUTURO.................	Sube Subid.

LECCION TRIJÉSIMA OCTAVA.

FALTAS QUE DEBEN EVITARSE EN LA CONJUGACION.

En los verbos de la primera conjugacion cuyo infinitivo es en *iar*, yerran muchos diciendo *agravéo*, *agravéas*, *vacéo*, *vacéas*, *copéo*, *copéas*, como si el infinitivo fuese en *ear*.. Es necesario conservar intacta la raiz diciendo yo *agrávio*, yo *cópio*, yo *vacío*.

Yerran tambien algunos en la conjugacion de los verbos en *ear*, diciendo, por ejemplo, *yo desié*, *yo me pasié*, como si su infinitivo fuese en *iar*. Es necesario decir *yo deseé*, *yo me paseé*, etc., conservando siempre la *e* final de la raiz.

LECCION TRIJÉSIMA NONA.

CONTINUACION DEL MISMO ASUNTO.

No se debe terminar la segunda persona de singular del pretérito de indicativo en *tes* sino en *te : amaste, leiste, oiste.* La terminacion *tes* era propia de la segunda persona de plural del mismo tiempo: en lugar de *amasteis, leisteis, oisteis,* que es como hoi se dice.

Tampoco hablan bien los que emplean el pretérito primero del Subjuntivo comun en lugar del futuro hipotético, diciendo v. gr. "Si mañana *hiciese* buen dia iré al campo," en vez de *hiciere :* esta falta es mui comun i puede evitarse observando que en las oraciones condicionales el pretérito primero del Subjuntivo comun se contrapone al pretérito segundo o al pos-pretérito de indicativo, al paso que el futuro hipotético se contrapone regularmente a un futuro. Dícese pues con propiedad "Si yo *estuviese* bueno *saliera* o saldria;" "Si yo *estuviere* bueno *saldré :*" "Si mañana *estuvieres* bueno, *ven* a comer conmigo."

El imperativo *mirá, vení,* en lugar de *mira, ven,* es una vulgaridad imperdonable.

Siempre que la inflexion es regular debe en la acentuacion conformarse al modelo; a lo cual contravienen los que dicen *véia, créia* en vez *de veía, creía.*

LECCION CUADRAJÉSIMA.

CONCORDANCIA DEL PRONOMBRE **VOS.**

Ya sabemos que el verbo debe concordar en número i persona con el sustantivo sujeto.

Sabemos tambien que *vos* es segunda persona de plural.

Hay un caso en que *vos* no se considera como plural, que es en su concordancia con nombres, así se dice "*Vos, Señor Topoderoso*, a quien reconocemos como *autor* de nuestra existencia, recibid *propicio* nuestros votos."

LECCION CUADRAJÉSIMA PRIMA.

DERIVADOS VERBALES.

Los DERIVADOS VERBALES son palabras que se derivan del verbo i le imitan en su construccion, pero que no son verbos, porque no significan el sujeto de la proposicion.

Son tres los derivados verbales: el infinitivo, el participio i el gerundio.

El INFINITIVO termina siempre en *ar*, *er*, o *ir*, segun se ha dicho anteriormente, i hace el oficio de sustantivo, sirviendo por consiguiente de sujeto, término, complemento o predicado; de sujeto, como en "*Servir* a Dios es el fin para que el hombre ha sido creado;" de término, v. gr. "En *amar* a Dios i al prójimo se resúmen (*) todos los preceptos de la ley divina;" de complemento, en "Quiero *mejorar* de salud;" i de predicado, v. gr "Eso no es *servir* a la patria, sino *traicionar* sus intereses."

Se ve en estos ejemplos que el infinitivo toma la construccion de su verbo, porque, si en lugar de *servir* se pusiera *servicio*, ya no se podria decir *servir a Dios*, sino *el servicio de Dios*.

El infinitivo se junta muchas veces con el artículo definido i con otros adjetivos.

El PARTICIPIO es un adjetivo que suele tener las cuatro terminaciones *o*, *a*, *os*, *as*, para los diferentes números i gene-

(*) Notaré de paso el abuso que comunmente se hace del verbo *reasumir*, dándole el significado de *resumir*: *resumir* significa compendiar o recopilar: *reasumir* es volver a tomar lo que se ha dejado, i así, de un magistrado que ha dejado de servir su cargo por algun tiempo, se dice que a su vuelta *reasumió* sus funciones.

ros, v. gr. *amado, amada, amados, amadas:* su significacion es frecuentemente pasiva, i por eso toma pocas veces la construccion de su verbo si el significado de este es activo.

Pero sucede muchas veces que la terminacion masculina de singular se sustantiva, conservando la significacion de su verbo i admitiendo todas las construcciones que son propias de este, lo cual no sucede sino cnando se junta con algun tiempo del verbo *haber*, formando lo que se llama TIEMPOS COMPUESTOS, v. gr., "*He amado,*" "*Ella habia salido,*" "*Yo hubiera comprado* algunos libros." No tiene entónces mas terminaciones que la del número singular i género masculino.

Hay muchos verbos que no tienen otro participio que el SUSTANTIVADO de que se acaba de hablar; tales son, por ejemplo los verbos *ser, estar, existir, poder,* etc.

El GERUNDIO termina siempre en *ando, iendo* o *yendo,* i hace el oficio de adverbio o complemento. De *cantar,* por ejemplo, sale el gerundio *cantando,* de *conocer, conociendo;* de *ir, yendo;* de *argüir, arguyendo:* ejemplos: "Trató de convencerlos *citándoles* varias autoridades:" *citando* equivale a *con citacion de,* i se junta con el acusativo *varias autoridades* i con el complementario dativo *les,* de la misma manera que el verbo si se dijera *les citó varias autoridades.*

El gerundio es precedido muchas veces de la preposicion *en:* v. gr. "En vistiéndonos irémos a misa."

LECCION CUADRAJÉSIMA SEGUNDA.

CONTINUACION DEL MISMO ASUNTO

Como los derivados verbales se construyen de la misma manera que sus verbos, no es estraño que lleven a veces sujetos peculiares suyos, distintos del sujeto de la proposicion: v. gr.. "Sentí *sonar el viento* en la arboleda," donde el suje-

to de la proposicion es *yo* al mismo tiempo que *el viento* es el sujeto peculiar de *sonar:* "*Estando nosotros* dormidos, entraron ladrones en la casa," donde el sujeto de la proposicion es *ladrones* al mismo tiempo que *estando* lleva el sujeto peculiar *nosotros:* "Los romanos, *adquirido el imperio* del mundo, se abandonaron a todos los vicios;" donde el sujeto de la proposicion es *los romanos* i *el imperio* es el sujeto peculiar de *adquirido.* Las frases que formadas como la precedente *adquirido el imperio,* se hallan desprendidas del resto de la proposicion se llaman *cláusulas absolutas.*(*)

La formacion de los participios i gerundios regulares tiene poco que saber: los participios regulares de la primera conjugacion terminan en *ado, ada, ados, adas;* los de la segunda i tercera en *ido, ida, idos, idas.* Los gerundios regulares de la primera conjugacion acaban en *ando,* los de la segunda i tercera en *iendo o yendo.*

Se indicarán los gerundios irregulares en la conjugacion de sus verbos: de los participios irregulares se hablará separadamente.

LECCION CUADRAJÉSIMA TERCIA.

VERBOS IRREGULARES.

En esta i las siguientes lecciones se notan solamente las irregularidades que ocurren en cada conjugacion: los tiempos, números i personas en que no cabe irregularidad se conjugan exactamente como los respectivos modelos de las lecciones 31, 32, 33, 35, 36 i 37.

Para señalar las irregularidades i ocupar ménos espacio, separarémos de las raices las terminaciones que a ellas correspondan.

Los verbos en *acer, ecer, ocer, ucir* (no *ducir,*) como *nacer, crecer, conocer, lucir,* se conjugan segun el modelo que sigue.

(*) En latin *ablativos absolutos.*

Nacer, crecer, conocer, lucir.

IND. PRES.		SUBJ. PRES.	
Nazc Crezc Conozc Luzc	o	Nazc Crezc Conozc Luzc	a, as, a, ámos, áis, an.

Pero *mecer* i *remecer* son enteramente regulares *mezo, meces*, etc.; *remezo, remeces*, etc. *Cocer* se aparta tambien de los verbos en *ocer*, i se conjuga segun el modelo de la leccion que sigue. *Hacer* i sus compuestos pertenecen á otra categoría de irregulares de que luego se hablará.

LECCION CUADRAJÉSIMA CUARTA.

PRIMERA CONJUGACION.

Pensar, soñar, jugar.

IND. PRES.		SUBJ. PRES.		IMPERAT.	
Piens Sueñ Jueg	o, as, a, an.	Piens Sueñ Juegu	e, es, e, en.	Piens Sueñ Jueg	a

SEGUNDA I TERCERA CONJUGACION.

Cerner, cocer, adquirir

IND. PRES.		SUBJ. PRES.		IMPERAT.	
Ciern Cuez Adquier	o, es, e, en.	Ciern Cuez Adquier	a, as, a, an.	Ciern Cuez Adquier	e

Nótese que tanto en los verbos regulares como en los irregulares, la letra final de la raiz que es *z* antes de las vocales *a, o*, es *c*, antes de las vocales *e, i;* i así se escribe *analizo*,

analices, *cuezo*, *cueces*, *cocí*, etc.: i la que es *g* ántes de las vocales *a*, *o*, es *gu* en los demas casos; i así se escribe *pago*, *pagues*, *juego*, *juegues*.

Se conjugan de la misma manera que los verbos precedentes los de la lista A.(*)

LECCION CUADRAJÉSIMA QUINTA.

Pedir, *podrir*.

IND. PRES.	IND. PRET.	SUBJ. PRES.
Pid / Pudr } o, es, en.	Pid / Pudr } ió, ieron.	Pid / Pudr } a, as, a, amos, áis, an.

SUB. PRET.	SUBJ. PRES.
Pid. / Pudr } iese, ieses, etc. iera, ieras, etc.	Pid / Pudr } iere, ieres, etc.

IMPERATIVO.	GERUNDIO.
Pid / Pudr } e	Pid / Pudr } iendo.

Se conjugan de la misma manera que *pedir* los verbos de la lista B.

Todos los verbos en *eir*, como *reir*, *desleir*, son irregulares en los mismos tiempos i personas que los precedentes, i se conjugan así:

Reir.

IND. PRES. Ri-o, es, e, en.—IND. PRET. Ri-ó, éron.
SUBJ. PRES. Ri-a, as, a, amos, ais, an.
PRET. Ri-ese, eses, etc.; era, eras, etc.
FUT. Ri-ere, eres, etc.-IMPERAT. Ri-e. GER. Ri-endo.

(*) Esta i las demas listas que se citan se hallarán al fin de esta gramática.

LECCION CUADRAJÉSIMA SEXTA.

Todos los verbos en *uir*, como *huir*, *argüir*, *contribuir*, se conjugan del modo siguiente:

Contribuir.

IND. PRES. Contribu-yo, yes, ye, yen.
IND. PRET. Contribu-yó, yéron.
SUBJ. PRES. Contribu-ya, yas, ya, yamos, yais, yan.
PRET. Contribu-yese, yeses, etc.; yera, yeras, etc.
FUT. Contribu-yere, yeres.
IMPERAT. Contribu-ye.—GER. Contribu-yendo.

LECCION CUADRAJÉSIMA SÉPTIMA.

Andar.

IND. PRET. Anduv-e, íste, o, ímos, ísteis, iéron.
SUBJ. PRET. Anduv-iese, ieses, etc.; iera, ieras, etc.
FUT. Anduv-iere, ieres, etc.
No se conjugan de la misma manera sino sus compuestos *desandar*, *reandar*.

Caer.

IND. PRES. Caig-o,—IND. PRET. Ca-yó, yéron.
SUBJ. PRES. Caig-a, as, a, ámos, áis, an.
PRET. Ca-yese, yeses, etc.; yera, yeras, etc.
FUT. Ca-yere, yeres, etc.—GER. Ca-yendo.
Se conjugan como este verbo sus compuestos *decaer*, *recaer*.

LECCION CUADRAJÉSIMA OCTAVA.

Oir.

IND. PRES. Oig-o, o-yes, ye, yen,—IND. PRET. O-yó, yéron.

SUBJ. PRES. Oig-a, as, a, amos, ais, an.

PRET. O-yese, yeses, etc.; yera, yeras, etc.

FUT. O-yere, yeres, etc.—IMPERAT. O-ye.—GER. Oyendo.

Solo se conjugan como este verbo sus compuestos *desoir*, *entreoir*, etc.

LECCION CUADRAJÉSIMA NONA.

Conducir.

IND. PRES. Conduzc-o.

IND. PRET. Conduj-e, iste, o, imos, isteis, eron.

SUB. PRES. Conduzc-a, as, a, amos, ais, an.

PRET. Conduj-ese, eses, etc.: era, eras, etc.

FUT. Conduj-ere, eres, etc.

Se conjugan de la misma manera todos los verbos en *ducir*, como *inducir*, *reducir*, etc.

Traer.

IND. PRES. Traig-o.

IND. PRET. Traj-e, iste, o, imos, isteis, eron.

SUB. PRES. Traig-a, as, a, amos, ais, an.

PRET. Traj-ese, eses, etc.; era, eras, etc.

FUT. Traj-ere, eres, etc.—GER. Tra-yendo.

Se conjugan como *traer* sus compuestos *atraer*, *contraer*, etc.

LECCION QUINCUAJÉSIMA.

Valer.

IND. PRES. Valg-o.—IND. FUT. Valdr-é, ás, émos, éis, an.

*POS-PRET. Valdr-ia, ias, ía, iamos, iais, ian.

SUBJ. PRES. Valg-a, as, a, amos, ais, an.

Se conjugan de la misma manera *salir* i los compuestos de ámbos, *desvaler*, *prevaler*, *resalir*, *sobre-salir;* pero nótese que el verbo *salir* tiene una irregularidad peculiar suya en la segunda persona de singular del imperativo, pues se dice *sal* en lugar de *sale.*

Sentir.

IND. PRES. Sient-o, es, e, en.—IND. PRET. Sint-ió, iéron.

SUBJ. PRES. Sient-a, as, a.
Sint-amos, ais.
Sient-an.

PRET. Sint-iese, ieses, etc.; iera, ieras, etc.

FUT. Sint-iére, iéres, etc.

IMPERAT. Sient-e.—GER. Sint-iendo.

Se conjugan segun este modelo los verbos de la lista C. i ademas los verbos cuyo infinitivo termina en *ferir*, *gerir*, i *vertir*, como *preferir*, *digerir*, *divertir.*

LECCION QUINCUAJÉSIMA PRIMA.

Dormir.

IND. PRES. Duerm-o, es, e, en.—IND. PRET. Durm-ió, iéron.

SUBJ. PRES. Duerm-a, as, a.
Durm-amos, ais.
Duerm-an.

PRET. Durm-iese, ieses, etc.; iera, ieras, etc.

FUT. Durm-iere, ieres, etc.

IMPERAT. Duerm-e.—GER. Durm-iendo.

Se conjuga segun este modelo el verbo *morir*, poniendo *muer* en lugar de *duerm* y *mur* en lugar de *durm*.

Caber.

IND. PRES. Quep-o.

IND. PRET. Cup-e, iste, o, imos, ísteis, ieron.

IND. FUT. Cab-ré, ás, á, émos, éis, án.

POS-PRET. Cab-ria, ias, ia, iamos, iais, ian.

SUBJ. PRES. Quep-a, as, a, amos, ais, an.

PRET. Cup-iese, ieses, etc.; iera, ieras, etc.

FUT. Cup-iere, ieres, etc.

Saber se conjuga en todo como *caber*, excepto que en lugar de *cup* toma *sup*, i que en el presente de indicativo se dice *yo sé.*

LECCION QUINCUAJÉSIMA SEGUNDA.

Hacer.

IND. PRES. Hag-o.—IND. PRET. Hic-e, iste, o, imos, isteis, iéron.

IND. FUT. Har-é, ás, á, émos, éis, án.

POS-PRET. Har-ia, ias, ia, iamos, iais, ian.

SUBJ. PRES. Hag-a, as, a, amos, ais, an.

PRET. Hic-iese, ieses, etc.; iera, ieras, etc.

FUT. Hic-iere, ieres, etc.

Hacer es ademas irregular en el imperativo *haz.*

Se conjugan segun el mismo modelo sus compuestos *rehacer*, *deshacer*, etc.; pero *satisfacer* se conjuga *satisfaciese*, o *satisficiese*, *satisfaciera*, o *satisficiera*, *satisfaciere*, o *satisficiere*, i lo mismo en todas las otras personas de estos tiempos.

Poner.

IND. PRES. Pong-o.
IND. PRET. Pus-e, iste, o, imos, isteis, ieron.
IND. FUT. Pondré, ás, á, émos, éis, án.
POS-PRET. Pondr-ia, ias, ia, iamos, iais, ian.
SUBJ. PRES. Pong-a, as, a, amos, ais, an.
PRET. Pus-iese, ieses, etc.; iera, ieras, etc.
FUT. Pus-iere, ieres, etc.
En el singular del imperativo se dice *pon*.
Se conjugan segun el mismo modelo sus compuestos *componer*, *deponer*, etc.

LECCION QUINCUAJÉSIMA TERCIA.

Querer.

IND. PRES. Quier-o, es, e, en.
IND. PRET. Quis-e, iste, o, imos, isteis, ieron.
IND. FUT. Querr-é, ás, á, émos, éis, án.
POS-PRET. Querria, ias, ia, iamos, iais, ian.
SUBJ. PRES. Quier-a, as, a, an.
PRET. Quis-iese, ieses, etc.; iera, ieras, etc.
FUT. Quis-iére, iéres, etc.—IMPERAT. Quier-e.

Poder.

IND. PRES. Pued-o, es, e, en.
IND. PRET. Pud-e, iste, o, imos, isteis, ieron.
IND. FUT. Podr-é, ás, á, émos, éis, án.
POS-PRET. Podri-a, ias, ia, iamos, iais, ian.

SUBJ. PRES. Pued-a, as, a, an.
PRET. Pud-iese, ieses, etc.; iera, ieras, etc.
FUT. Pud-iere, ieres, etc.
IMPERAT. Pued-e.—GER. Pud-iendo.

LECCION QUINCUAJÉSIMA CUARTA.

Tener, venir.

IND. PRES. Teng / Veng } o. IND. PRET. Tuv } e, iste, o, imos, isteis, ieron.

IND. FUT. Tendr / Vendr } é, ás, á, émos éis, án.

POS-PRET. Tendr / Vendr } ia, ias, ia, iamos, iais, ian.

SUBJ. PRES. Veng / Veng } a, as, a, amos, ais, an.

PRET..... Tuv / Vin } iese, ieses, etc.; iera, ieras, etc.

FUT...... Tuv / Vin } iere, ieres, etc.

El singular del imperativo es *ten*, *ven*, i los gerundios *teniendo*, *viniendo*.

Se conjugan de la misma manera los compuestos, como *contener*, *retener*, *convenir*, *intervenir*.

LECCION QUINCUAJÉSIMA QUINTA.

Decir.

IND. PRES. Dig-o, dic-es, e, en.
IND. PRET. Dij-e, iste, o, imos isteis, eron.
IND. FUT. Dir-é, ás, á, émos, éis, án.

Pos-pret. Dir-ia, ias, ia, iamos, iais, ian.
Subj. pres. Dig-a, as, a, amos, ais, an.
Pret. Dij-ese, eses, etc.—Fut. Dij-ere, eres, etc.
El singular del imperativo es *dí*, i el gerundio *diciendo*.

Bendecir, *maldecir*, *contradecir*, *desdecir* i *predecir* hacen el imperativo *bendice*, *maldice*, etc. Ademas *bendecir* i *maldecir* son perfectamente regulares en el futuro i pos-pretérito de indicativo: *bendeciré*, *bendeciría*; *maldeciré*, *maldeciría*.

LECCION QUINCUAJÉSIMA SEXTA.

Dar.

Ind. pres. Doi, das, da, etc.—Ind. pret. Dí, díste, dió, etc.
Subj. pres. Dé, dés, dé, etc.
Pret. Diese, dieses, etc.; Diera, dieras, etc.
Fut. Diere, dieres, etc.—Imperat. Da.

Estar.

Ind. pres. Estoi, estás, etc.
Ind. pret. Estuve, estuviste, estuvo, etc.
Subj. pres. Esté, estés, esté, etc.
Pret. Estuviese, estuvieses, etc.; Estuviera, estuvieras, etc.
Fut. Estuviere, estuvieres, etc.—Imperat. Está.

LECCION QUINCUAJÉSIMA SÉPTIMA.

Ir.

Ind. prrs. Voi, vas, va, etc.
Ind. pret. Fuí, fuiste, fué, fuimos, fuísteis, fuéron.
Ind. co-pret. Iba, ibas, iba, íbamos, íbais, íban.
Subj. pres. Vaya, vayas, vaya, vayámos
o vamos, vayais, o vais, vayan.

PRET. Fuese, fueses, etc.; Fuera, fueras, etc.
FUT. Fuere, fueres, etc.—IMPERAT. Vé, id.—GER. Yendo.

Haber.

IND. PRES. Hé. has, ha, hemos, o habemos, habeis, han.
IND. PRET. Hube, hubiste, hubo, hubimos, hubisteis, hubieron.
IND. FUT. Habré, habrás, habrá, habrémos, habreis, habrán.
POS-PRET. Habria, habrias, etc.
SUBJ. PRES. Haya, hayas, haya, hayamos, hayais, hayan.
PRET. Hubiese, hubiescs, ete.; Hubiera, hubieras, etc.
FUT. Hubiere, hubieres, etc.
IMPERAT. Hé, habed.
En ciertas locuciones impersonales se dice *hay* en lugar de *ha*.

LECCICN QUINCUAJÉSIMA OCTAVA.

Ser.

IND. PRES. Soi, eres, es, somos, sois, son.
IND. CO-PRET. Era, eras, era, eramos, erais, eran.
SUBJ. PRES. Sea, seas, sea, seamos, seais, sean.
IMPERAT. Sé, sed.
El gerundio es *siendo*. Los pretéritos de indicativo i subjuntivo i el futuro de subjuntivo son exactamente como los del verbo *ir*.

Ver.

IND. PRES. Veo, ves, ve, vemos, veis, ven.

IND. CO-PRET. Veia, veias, etc.
SUBJ. PRES. Vea, veas, vea, veamos, veais, vean.
IMPERAT. Ve, ved.

Los verbos compuestos se conjugan comunmente como los verbos simples de que se componen: así *atender* se conjuga de la misma manera que *tender*; *contener* de la misma manera que *tener*; entendiéndose por verbos compuestos aquellos en cuyo infinitivo se reproduce exactamente el infinitivo de otro verbo, segun se ve en los dos ejemplos precedentes. Pero la aplicacion de esta regla admite dificultades. Primero, porque algunos verbos parecen compuestos de otros sin serlo verdaderamente, v. gr. *anegar*, que no es compuesto de *negar*, i así es que el segundo se conjuga *niego*, *niegas*, etc., miéntras que el primero es perfectamente regular i se conjuga *anego*, *anegas*. I segundo, porque hay verbos verdaderamente compuestos que se apartan de la conjugacion de sus simples: *rogar*, por ejemplo, es irregular i se conjuga *ruego*, *ruegas*, etc.; al paso que sus compuestos *arrogar*, *derogar*, *interrogar*, etc. son enteramente regulares.

Hay tambien VERBOS DEFECTIVOS, así llamados porque carecen de varios tiempos o de ciertas personas. De este número es, por ejemplo, *garantir*, pues no puede decirse *garanto*, *garantes*, *garante*, *garanten*, ni usarse en ninguna de las personas del presente de subjuntivo, ni en el singular del imperativo.

LECCION QUINCUAJÉSIMA NONA.

PARTICIPIOS IRREGULARES.

Los participios irregulares de uso mas frecuente son: *abierto* (de *abrir*,) cubierto (de *cubrir*,) *dicho* (de *decir*,) *escrito*, *inscrito*, *proscrito*, etc. (de los verbos cuyo infinitivo termina en *scribir*,) *hecho* (de *hacer*,) *impreso* (de *imprimir*,)

muerto (de *morir,*) *puesto* (de *poner,*) *visto* (de *ver,*) *vuelto* (de *volver.*) I lo mismo los compuestos, como *encubierto, contradicho, deshecho, reimpreso, dispuesto,* etc.; a los cuales debe agregarse *satisfecho.*

Hay verbos que tienen dos participios, uno regular i otro irregular. Así de *freir* sale *freido* o *frito;* de *matar, matado* o *muerto;* de *prender, prendido* o *preso;* de *proveer, proveido* o *provisto;* de *romper, rompido* o *roto.* Pero cuando un verbo tiene dos participios, el uno suele usarse en ciertas circunstancias i el otro en otras, sobre lo cual es preciso consultar el uso.

LECCION SEXAJÉSIMA.

VERBOS AUXILIARES I TIEMPOS COMPUESTOS.

Se llaman VERBOS AUXILIARES los que sirven para aumentar la conjugacion de los otros verbos, formando tiempos compuestos. Hay en castellano cuatro verbos auxiliares, que son *ser, estar, haber* i *tener.*

Ser, se junta con el participio de otros verbos, dándoles ordinariamente un sentido pasivo, como se ve en estas expresiones: "Los honores *son apetecidos,*" "La ciudad *fué tomada* por los enemigos," "Las sementeras *fueron taladas,*" "*Sea respetada* la virtud."

Puede usarse de la misma manera el verbo *estar,* v. gr. "La ciudad *está destruida,*" "Los campos *están espuestos* al robo i al pillaje."

Pero *estar* forma tambien tiempos compuestos con los gerundios de otros verbos sin darles un sentido pasivo, i así se dice "Yo *estoi escribiendo,*" "Yo *estaba comiendo,*" "Ellos *estuvieron bailando.*"

Haber, se junta con la primera terminacion de los participios de otros verbos, i los tiempos compuestos que de este modo se forman son de frecuentísimo uso i se consideran co-

mo parte de la conjugacion ordinaria. Así en el verbo *cantar*, tenemos los tiempos compuestos *yo he cantado, yo hube cantado, el habrá cantado*, etc.; a los cuales se dan denominaciones peculiares que se indicarán en la leccion siguiente.

Haber se junta tambien con el infinitivo de los otros verbos, mediando la preposicion *de;* v. gr. "Yo *he de salir*," "Tú *habrás de venir*," Él *hubiera de estar ocupado*."

Tener admite, aunque ménos frecuentemente, los mismos usos auxiliares que *haber*, i así se dice "Yo *tengo escritas* dos cartas; "Yo *tendré de salir*, aunque llueva."

Hay sin embargo una diferencia entre *haber* i *tener* en su combinacion con el participio: *haber* no se junta sino con la primera terminacion de este: "Yo *he comprado* un libro," "Tú *has arrendado* una casa," "Ellos *han perdido* sus bienes:" poniendo *tener* en lugar de *haber*, seria necesario concertar el participio con el acusativo del verbo: *tú tienes arrendada, ellos tienen perdidos.*

LECCION SEXAJÉSIMA PRIMA.

TIEMPOS COMPUESTOS CON EL AUXILIAR HABER I UN PARTICIPIO.

IND. ANTEPRESENTE..........	Yo he cantado, tú has cantado, etc.
IND. ANTEPRETÉRITO.........	Yo hube cantado, tú hubiste cantado, etc.
IND. ANTEFUTURO............	Yo habré cantado, tú habrás cantado, etc.
IND. ANTECOPRETÉRITO.......	Yo habia cantado, tú habias cantado, etc.
IND. ANTEPOSPRETÉRITO......	Yo habria cantado, tú habrias cantado, etc.

SUBJ. ANTEPRESENTE.........	Yo haya cantado, tú hayas cantado, etc.
ANTEPRETÉRITOS	Yo hubiese o hubiera cantado, tú hubieses o hubieras cantado, etc.
ANTEFUTURO	Yo hubiere cantado, tú hubieres cantado, etc.

El imperativo es de mui poco uso.

INFINITIVO COMPUESTO.......	Haber cantado.
GERUNDIO COMPUESTO.......	Habiendo cantado.

A los anteriores tiempos compuestos se dan en otras gramáticas diferentes denominaciones: las que han parecido preferibles tienen la ventaja de que conocida la denominacion del tiempo en que se halla el auxiliar se saca fácilmente la denominacion del tiempo compuesto, anteponiendo a aquella la partícula *ante*: así *habria cantado* es un *antepospretérito* de indicativo de *cantar*, porque *habria* es el pospretérito de indicativo de *haber*.

LECCION SEXAJÉSIMA SEGUNDA.

FALTAS QUE SUELEN COMETERSE EN LAS IRREGULARIDADES DE LOS VERBOS.

Hablan mal los que conjugan como regular un verbo que no lo es, diciendo, por ejemplo, *forzo*, *forzas*, en lugar de *fuerzo*, *fuerzas*, cuyo infinitivo es *forzar*. Hablan tambien incorrectamente los que conjugan como irregular a un verbo regular, diciendo, por ejemplo, *aniego*, *aniegas*, en lugar de *anego*, *anegas*, cuyo infinitivo es *anegar*; *cueso*, *cueses*, en vez de *coso*, *coses*, cuyo infinitivo es *coser*; *tueso*, *tueses*, en lugar de *toso*, *toses*, cuyo infinitivo es *toser*, etc.

Verter i *cerner*, son verbos que se conjugan como los de la segunda conjugacion de la lista A: por consiguiente hablan

mal los que dicen *virtió*, por ejemplo, en lugar de *vertió*, i "El ave se *cirnió*," en lugar de "El ave se *cernió*."

Discernir, sin embargo de pertenecer a la tercera conjugacion, se conjuga de la misma manera.

Convertir, i los demas cuyo infinitivo termina en *vertir*, se conjugan como los de la lista B.

No debe confundirse á *competer*, que es verbo regular de la segunda conjugacion, con *competir*, que es de la tercera i se conjuga como los de la lista B.

La *i* con que principian las terminaciones *ieron*, *iese*, *iera*, *iere*, debe suprimirse en todos los verbos irregulares en que la primera persona de singular del pretérito de indicativo termina en *je* sin acento; i así no se dice *tradujieron*, *tradujiese*, *tradujieses*, etc.; sino *tradujeron*, *tradujese*, *tradujeses*, etc. Al contrario, en los verbos regulares se conserva esa *i*, diciéndose, por ejemplo, *tejieron*, *tejiese*, *tejieses*, etc.

Respuse, que muchos usan en lugar de *respondí*, es anticuado. Dícese sí *repuse* por *respondí*, *repusiese*, *repusiera* por *respondiese*, *respondiera*, i *repusiere* por *respondiere;* i lo mismo en todas las otras personas de estos tiempos.

LECCION SEXAJÉSIMA TERCERA.

AFIJOS I ENCLÍTICOS.

Los casos complementarios oblícuos i reflejos de los pronombres declinables deben siempre usarse inmediatamente ántes o despues de un verbo o de un derivado verbal: viniendo ántes se llaman *afijos;* viniendo despues, *enclíticos*, i en esta última situacion se escriben como si formáran una sola palabra con el verbo o derivado verbal; v. gr. "No pude *darles* la carta que *me* encomendaste porque *los* hallé ocupados." *Hallábanse* enfermos i *les* asistia un eminente facultativo." "*Sentíme* fatigado i *me* fuí a reposar."

Se llama CONJUGACION REFLEJA la que se forma con los

acusativos reflejos *me*, *nos*, *te*, *os*, *se*, como en *yo me ocupo*, *nosotros nos ocupamos*, *tú te ocupas*, *vosotros os ocupais*, *él* o *ella se ocupa*, *ellos* o *ellas se ocupan ; Ocúpense los niños en aprender la leccion ; Ocúpate en arreglar esos papeles.* Nótese que en el imperativo, infinitivo i gerundio se prefieren casi siempre los enclíticos a los afijos, i que la *s* final de todas las primeras personas de plural se suprime ántes del enclítico o reflejo *nos*, diciéndose, por ejemplo, *paseámonos*, *paseábamonos*, *pasearémonos*, en vez de *paseámosnos*, *paseaábamosnos*, *pasearémosnos.* En las segundas personas de plural no se usa al presente el enclítico reflejo *os*, i así en lugar de *os mirais* no puede decirse *miraisos.* Finalmente la *d* final del imperativo se suprime siempre ántes del reflejo *os*, diciéndose por ejemplo, *ocupaos*, *meceos*, *convertios :* dícese sin embargo *idos* en lugar de *ios.*(*)

LECCION SEXAJÉSIMA CUARTA.

DIFERENTES CONSTRUCCIONES DEL VERBO.

Se llama CONSTRUCCION ACTIVA aquella en que el verbo lleva complemento acusativo, v. gr. "Yo *ví el eclipse* del sol," "*Oíamos el ruido* de las olas," "El viento *sacudia los árboles.*"

Si el acusativo es reflejo la construccion se llama REFLEJA, v. gr. "Luego que *me levanté me vestí.*"

A veces un verbo que admite acusativos de todas clases, lleva acusativos reflejos, no para significar verdadera reflexibilidad, sino alguna emocion del alma, v. gr. "*Me asusto,*" "*Te irritas,*" "*Se enojó* conmigo, "*Se admiraron* de la magnificencia de los edificios." Lo cual se extiende frecuente-

(*) Nada es de mas importancia que familiarizar a los niños, por medio de ejercicios frecuentes, con las irregularidades de los verbos, con la conjugacion pasiva, juntando el participio de cada verbo a todos los tiempos i personas de *ser*, i con la conjugacion refleja.

mente aun a los objetos inanimados i así se dice "El mar *se embraveció*," "La tierra *se estremeció*," "La consternacion *se difundió* por la ciudad." La construccion se llama entónces CUASI REFLEJA, i cuando se aplica a las terceras personas de singular i plural suele dar al verbo un sentido pasivo: dícese por ejemplo, "*Se cultivan* con esmero los campos," "*Se promulgaron* sábias leyes," "*Se oyó* un espantoso trueno," (en vez de *eran cultivadas*, *fueron promulgadas*, *fué oido*.)

LECCION SEXAJÉSIMA QUINTA.

CONTINUACION DEL MISMO ASUNTO.

Llámase CONSTRUCCION IMPERSONAL aquella en que el verbo segun el uso ordinario de la lengua carece de nominativo; v. gr. *truena*, "*Relampagueaba* por el horizonte," "*Amaneció* con el cielo cubierto de nubes, "*Llueve* á cántaros."

El verbo *haber* se junta frecuentemente con acusativos para significar la existencia. Dícese, por ejemplo, "*Hubo* fiestas." "*Habia* grandes alborotos," "Se creyó que *habria* comedia aquella noche, pero no la *hubo*;" "Buscábamos frutas en la arboleda, pero no las *habia*."

El verbo es entónces necesariamente impersonal i seria una falta grosera concertarle con el acusativo, como se hace harto frecuente, diciendo "*Hubieron fiestas*, "*Habian grandes alborotos*." Nótese que en esta especie de construccion solo se usa en las terceras personas de singular; pero en lugar de *ha* se dice *hay*.

Ademas del verbo *haber* se usan como impersonales algunos otros para significar el trascurso del tiempo, v. gr. "*Há* muchos años qne no le veo," "*Hace* mas de tres siglos i medio que fué descubierta la America," "La encontré gravemente enferma i solo *habia* o *hacia* dos dias que gozaba de la mejor salud."

Es una construccion impersonal mui usada i mui propia, la de las terceras personas de plural sin nominativo alguno, así se dice "*Me han dicho* que se ha declarado la guerra," "Me *contaron* que en el sur se habian perdido las cosechas," "*Cantan* en la casa vecina;" sin embargo de que sea una sola persona la que ha dicho, la que contó o la que canta. Pero no es admisible este modo de hablar sino cuando son personas animadas aquellas a quienes se atribuye la accion del verbo: *silban*, por ejemplo, usado impersonalmente indicaria que son una o mas personas las que silban, no el viento.

En fin la construccion cuasi refleja de tercera persona de singular de que se ha tratado en la leccion anterior, suele tambien usarse impersonalmente; "*Se baila*, "*Se peleaba* con encarnizamiento." I a veces con acusativo, v. gr. "*Se colocó a las señoras* en los mejores asientos," "*Se azotó a los delincuentes*." Hablaria pésimamente el que en construcciones de esta esta especie dijera *se colocaron*, *se azotaron* conservando la preposicion *a*; pero aun supriméndola se hablaria mal, a ménos que se quisiese decir que las señoras habian tomado por sí mismas los asientos, o que los delincuentes se habian azotado ellos mismos.

LECCION SEXAJÉSIMA SEXTA.

DIFERENTES ESPECIES DE VERBOS.

Se llaman VERBOS ACTIVOS los que frecuentemente llevan acusativo, como *hacer*, *ver*, *amar*, *escribir*, *olvidar*.

VERBOS INTRANSITIVOS O NEUTROS se llaman los que segun el uso ordinario de la lengua no se emplean en construcciones activas, como *ser*, *existir*, *morir*. Bien es que muchos verbos neutros reciben un acusativo complementario reflejo para modificar su significacion: así "Yo *me estuve* en casa" significaria que lo habia hecho voluntariamente: *sa-*

lirse es ejecutar la salida a pesar de algun estorbo, *morirse* es aproximarse a la muerte, etc.

VERBOS REFLEJOS son propiamente los que siempre se usan con un complementario acusativo reflejo, como *arrepentirse, vanagloriarse, jactarse, atreverse.*

En fin, VERBOS IMPERSONALES son aquellos que segun el uso ordinario de la lengua no tienen sujeto, esto es, carecen de nominativo con el cual concierten.

Hay pocos verbos que sean impersonales de suyo: la mayor parte son verbos que se usan en todas las personas i que tomando alguna significacion particular, se usan impersonalmente, como hemos visto que sucede con el verbo *haber* i otros. En el mismo caso se halla el verbo *pesar*, que en general significa medir el peso de una cosa, o tener peso, i que cuando se aplica a la significacion de *pesar* o *arrepentimiento*, se construyc con dativo de persona i con un complemento que se forma con la preposicion *de* i que sirve para indicar la causa del *arrepentimiento* o *pesar*, v. gr. "*Me* pesó mucho *de mi ciega confianza.*" Si la causa del arrepentimiento se espresa por un infinitivo, puede callarse, v. gr. "*A los habitantes les pesó* mucho *de haber* dado entrada a gentes desconocidas," donde es indiferente decir *de haber*, o solamente *haber.*

LECCION SEXAJÉSIMA SÉPTIMA.

CONJUNCIONES.

Son CONJUNCIONES las palabras de que nos servimos para ligar dos palabras o frases que hacen un mismo oficio; como *i, o, pero, mas.*

"Los campos *i* las ciudades," "Carece de aplicacion *o* de talento," "La señorita es hermosa, *pero* presumida."

Pues, usado absolutamente, se hace conjuncion:

"Todo lo debemos a la patria; ella nos ha criado, nos sustenta, nos proteje, nos defiende: debemos, *pues*, amarla i servirla."

"La falta leve en otro
es un pecado horrendo;
pero el delito propio
no mas que pasatiempo."

"En una alforja al hombro
llevo los vicios;
los ajenos delante,
detras los mios.
Esto hacen todos:
así ven los ajenos,
mas no los propios."

Mas, nos ofrece un ejemplo de las transformacions que las palabras esperimentan a veces, pasando de una clase a otra: porque cuando decimos "tengo todo lo que necesito, no quiero *mas*," *mas* es un nombre sustantivo; en "*he menester mas papel*, *mas tinta*, *mas lápices*, *mas plumas*," es un adjetivo que modifica sustantivos de todo número i género, sin variar de terminacion; en "*mas* me gustan las fábulas de Samaniego que las de Iriarte," *mas* es un adverbio equivalente al complemento *en mayor grado;* i en el último de los ejemplos anteriores es una conjuncion equivalente á *pero*.

Que, es otra palabra de uso sumamente vario, como ya hemos visto. Empleáse tambien como conjuncion:

"No dudeis en prestarme,
que fielmente prometo
pagaros con ganancias,
por el nombre que tengo."

Los adverbios i complementos hacen frecuentemente conjuciones, como *luego*, *consiguientemente*, *en consecuencia*, *por consiguiente*, *con todo*, *sin embargo*, etc.

LECCION SEXAJÉSIMA OCTAVA

INTERJECCIONES.

Llámanse INTERJECCIONES ciertas palabras que suelen usarse en breves esclamaciones para significar algun afecto del alma: como *ah! oh! ai! ola! ojalá!*

Hay nombres i verbos que se usan a veces como interjecciones, v. gr. *Jesus! Dios mio! Bravo! Vaya!*

A las interjecciones se suelen agregar palabras o frases que significan la causa u objeto del afecto que con ellas se espresa: "*Ai de tí!* "*¡Oh* ambicion funesta, que tantas calamidades derramas sobre la tierra! "*Ojalá* que las desgracias de tantos pueblos nos sirvan de leccion i escarmiento."

"Presa en estrecho lazo
la cordoniz sencilla,
daba quejas al aire,
ya tarde arrepentida.
¡Ai de mí, miserable,
infeliz avecilla,
que ántes cantaba libre,
i ya lloro cautiva!"

LECCION SEXAJÉSIMA NONA.

CONCORDANCIA.

Se ha tratado de la concordancia del adjetivo con el sustantivo, i del verbo con el sujeto. Harémos ahora algunas observaciones acerca de ellas.

Si el adjetivo o verbo se refiere a dos o mas sustantivos, se ponen regularmente en plural: "La seguridad i la liber-

tad *son* igualmente *necesarias* para el bienestar de los hombres."

En concurrencia de varios géneros, prevalece el masculino: "Fueron *convidados* el gobernador i su señora."

En concurrencia de varias personas, prevalece la segunda sobre la tercera i la primera sobre todas; "Mi mujer i yo *andábamos* por la alameda, cuando tú i tus hermanos *llegásteis*."

La misma regla se aplica a los pronombres; "A él i su compañero *les* ha tocado una rica herencia;" "Él i yo reclamábamos lo que *nos* pertenecia; no haciamos mas que defender nuestros justos derechos."

El uso de los buenos escritores enseñará las escepciones a que algunas veces están sujetas estas reglas.

Los tiempos del verbo tienen tambien cierta especie de concordancia entre sí, como lo manifestarán los ejemplos que siguen:

"Me *dijeron que eras* aficionado a la música," (*eras*, aunque dure todavia la aficion.)

"*Supe* que *estuviste* enfermo; (mal dicho; debe ser *estabas*, si se supone que la enfermedad existia al tiempo de saberla yo; *habias estado*, si se supone que la enfermedad no existia ya.)

"Nos *aseguraron* que sus pretensiones *serán* favorablemente despachadas mañana; (debe decirse *serian*.)

"Si por el correo me *llegasen* noticias de alguna importancia, te las *comunicaré*:" (debe ser *llegaren* o *llegan*.)

LECCION SEPTUAJÉSIMA.

RÉJIMEN.

El RÉJIMEN de una palabra consiste en ser seguida precisamente de ciertas palabras o frases en circunstancias dadas.

Por ejemplo; el verbo *pensar* pide necesariamente, o complemento directo, o complemento formado con la preposicion *en*: "*Qué* piensas?" "*En* qué estás pensando?" "Pienso *que* estas cosas no pararán en bien."

"Pienso en los peligros de que estamos amenazados."

Los verbos que significan afectos del alma requieren regularmente que el verbo regido por ellos esté en subsubjuntivo, si le precede el complemento *de que*: "Se irritó *de que* no se *confiase* en sus promesas."

LECCION SEPTUAJÉSIMA PRIMA.

RÉGIMEN.

Tal i *tanto* rigen *como* o *que*, pero en distinto sentido: "No ha sido *tal* su conducta, *como* (o *cual*) la pintan. "No murieron *tantos* hombres en aquella jornada, *como* (o *cuantos*) por la primera noticia creíamos," "Fué *tal* su conducta, *que* le despidieron:" "No murieron *tantos* hombres en aquella jornada, *que* fuese necesario mandar refuerzo al ejército."

Las siguientes construcciones merecen notarse:

"*Cuanto mas* estudiamos la naturaleza, *tanto mas* manifiesta vemos en ella la sabiduría del Supremo Hacedor."

"*Tanto mas* consternó la derrota, *que* no habia medio de reparar tamaña pérdida." Usánse tambien *cuanto* i *cuanto que* en lugar del simple *que*.

LECCION SEPTUAJÉSIMA SEGUNDA.

RÉGIMEN.

Mas pide *que*: "Nacen regularmente *mas* hombres *que* mujeres. "El Danubio es *mas* caudaloso *que* el Rhin:" "En Luis XIV habia *mas* de orgullo i de ostentacion *que* de ver-

dadera grandeza: "Cárlos XII fué *mas* valeroso *que* prudente." Lo que se dice de *mas* puede aplicarse a *ménos*.

Hay adjetivos que llevan envuelto en su significacion el adverbio *mas* o *ménos*, i rigen tambien *que*: "Juan es *mayor que* su hermano: "Tu casa es *menor que* la *mia*:" "El enfermo está hoi *mejor* que ayer." *Mas*, *ménos*, i los adjetivos que incluyen una de estas dos palabras se llaman COMPARATIVOS.

Un comparativo precedido del artículo definido, i seguido de la preposicion *de*, se hace *superlativo*: "El Sorata es *el mayor de* los montes de América;" "El Kunchinginga del Asia Central es *el mas alto de* los montes del mundo.

Fórmanse tambien *superlativos* con el adverbio *mui* i un adjetivo, o dando al adjetivo una terminacion particular, que mas comunmente es *ísimo*: como *mui piadoso*, *piadosísimo*; *mui atrevida*, *atrevidísima*; pero estos superlativos no tienen régimen.

LECCION SEPTUAJÉSIMA TERCERA.

CALIFICACIONES DE LAS PALABRAS.

El sustantivo es calificado:

1º Por adjetivos o sustantivos adjetivados: "el varon prudente," "las naciones civilizadas," "el rei profeta."

2º Por complementos: "las ciudades de Italia," "un mausóleo de mármol," "las heredades a orillas del rio," "un árbol sin hojas."

3º Por proposiciones subordinadas: "El navío en que vas a embarcarte," "la persona de quien dependes," "El lugar donde naciste."

El adjetivo es calificado:

1º Por complementos: "pais rico en metales preciosos, celebrado por su benigno clima, i por su abundancia de todo lo necesario para la vida."

2° Por adverbios: "ciudad mal edificada, mui desprovista de comodidades, demasiado lejana del mar."

3° Por proposiciones subordinadas: "severo en sus costumbres segun lo habian sido sus progenitores."

El complemento es modificado:

1° Por adverbios; "poco a propósito," "mui de mañana," "demasiado a la lijera."

2° Por proposiciones subordinadas: "sin recursos, como estábamos:" "a la falda de un monte, como está situada la hacienda."

El adverbio es modificado:

1° Por adverbios, "mui despacio," "algo apresuradamente," "poco despues."

2° Por complementos: "dentro de la plaza," "fuera de propósito," "ántes de amanecer," "despues de cenar."

3° Por proposiciones subordinadas: "ahora que tenemos tiempo," "mañana cuando salga el vapor."

Finalmente el verbo es modificado:

1° Por nombres: "es virtuosa," "es mujer de talento," "vive feliz"

2° Por complementos, particularmente acusativos i dativos: "voi a misa," "trabajamos para sustentarnos," "solicitan empleos," se les frustraron sus esperanzas."

3° Por adverbios: "Habla bien," "escribe mal," "sale hoi," llegará mañana."

4° Por proposiciones subordinadas: "Todo prospera cuando hay paz i libertad."

LISTAS DE CIERTAS CLASES

DE VERBOS IRREGULARES.

LISTA A.

Verbos que mudan la *é* de la raiz en *ié.* (Véase la pájina 56.)

Primera conjugacion.

Acertar.
Acrecentar.
Adestrar.
Alentar.
Apacentar.
Apretar.
Arrendar.
Atentar.(1)
Aterrar.(2)
Atestar.(3)
Atravesar.
Aventar.
Calentar.
Cegar.
Cerrar.
Cimentar.
Comenzar.
Concertar.
Confesar
Decentar.
Dentar.
Derrengar.
Desmembrar.
Despernar.
Despertar o dispertar.
Desterrar.
Dezmar.
Emendar o enmendar.
Empedrar.
Empezar.
Encomendar.
Encubertar.
Enhestar.
Ensangrentar.
Enterrar,
Errar (yerro, yerras.)
Escarmentar.
Estregar.
Fregar.
Gobernar.
Helar.
Herrar (hierro, hierras.)
Incensar.
Infernar.

(1) En el sentido de ir a tientas, no en el de cometer un atentado.

(2) En el sentido de echar o arrimar a tierra, no en el de causar terror.

(3) En el sentido de henchir, no en el de atestiguar.

Invernar.
Manifestar.
Mentar.
Merendar.
Negar.
Nevar.
Pensar.
Plegar.
Quebrar.
Recomendar
Regar.
Remendar.
Reventar.
Sarmentar.
Segar.
Sembrar.
Sentar.
Serrar.
Sosegar.
Soterrar.
Temblar.
Tentar.
Trasegar.
Tropezar.

Segunda conjugacion.

Ascender.
Cerner.
Defender.
Descender.
Encender.
Heder.
Hender.
Perder.
Tender.
Trascender.
Verter.

Verbos que mudan la *o* de la raiz en *ué*. (Véase *dormir* pájina 48.)

Primera conjugacion.

Acordar.
Acostar.
Agorar.
Almorzar.
Amolar.
Amollar.
Aporcar.
Apostar. (*)
Avergonzar.
Colar.
Colgar.
Concordar.
Consolar.
Contar.
Costar.
Degollar.
Denostar.
Derrocar (derrueco o derroco.)
Descollar.
Descornar
Desflocar.
Desollar.
Desvengonzar.
Discordar.
Emporcar.
Enclocar o encoclar.

[*] En el significado de hacer apuesta, no en el de colocar tropa o gente en un sitio o puesto.

Encontrar.
Encorar.
Encordar.
Encovar.
Engrosar.
Entortar.
Follar.
Forzar.
Holgar.
Hollar.
Mostrar.
Poblar.
Probar.
Recordar.
Recostar.
Regoldar.
Renovar.
Resollar.
Rodar.
Rogar.
Solar.
Soldar.
Soltar.
Sonar.
Soñar.
Tostar.
Trascordar.
Trocar.
Tronar.
Volar.
Volcar.

Segunda conjugacion.

Doler.
Llover.
Moler.
Morder.
Mover.
Oler (huelo hueles.)
Soler.
Torcer.
Volver.

No hay mas verbos que muden la *i* en *ie* que *adquirir* e *inquirir*, i solo *jugar* muda la *u* en *ue*.

LISTA B.

Verbos que mudan la *e* de la raiz en *i*. (Véase *pedir*, pájina 45.)

Ceñir.
Colejir.
Comedir.
Competir.
Concebir.
Constreñir.
Derretir.
Elejir.
Embestir.
Estreñir.
Henchir.
Heñir.
Jemir.
Medir.

Pedir.
Rejir.
Rendir.
Reñir.
Repetir.
Seguir.
Servir.
Teñir.
Vestir.

LISTA C.

Verbos que mundan la *e* de la raiz en *ie.* (Véase *sentir* pájina 48.)

Arrepentir.
Herir.
Hervir.
Mentir.
Requerir
Sentir.

FIN



